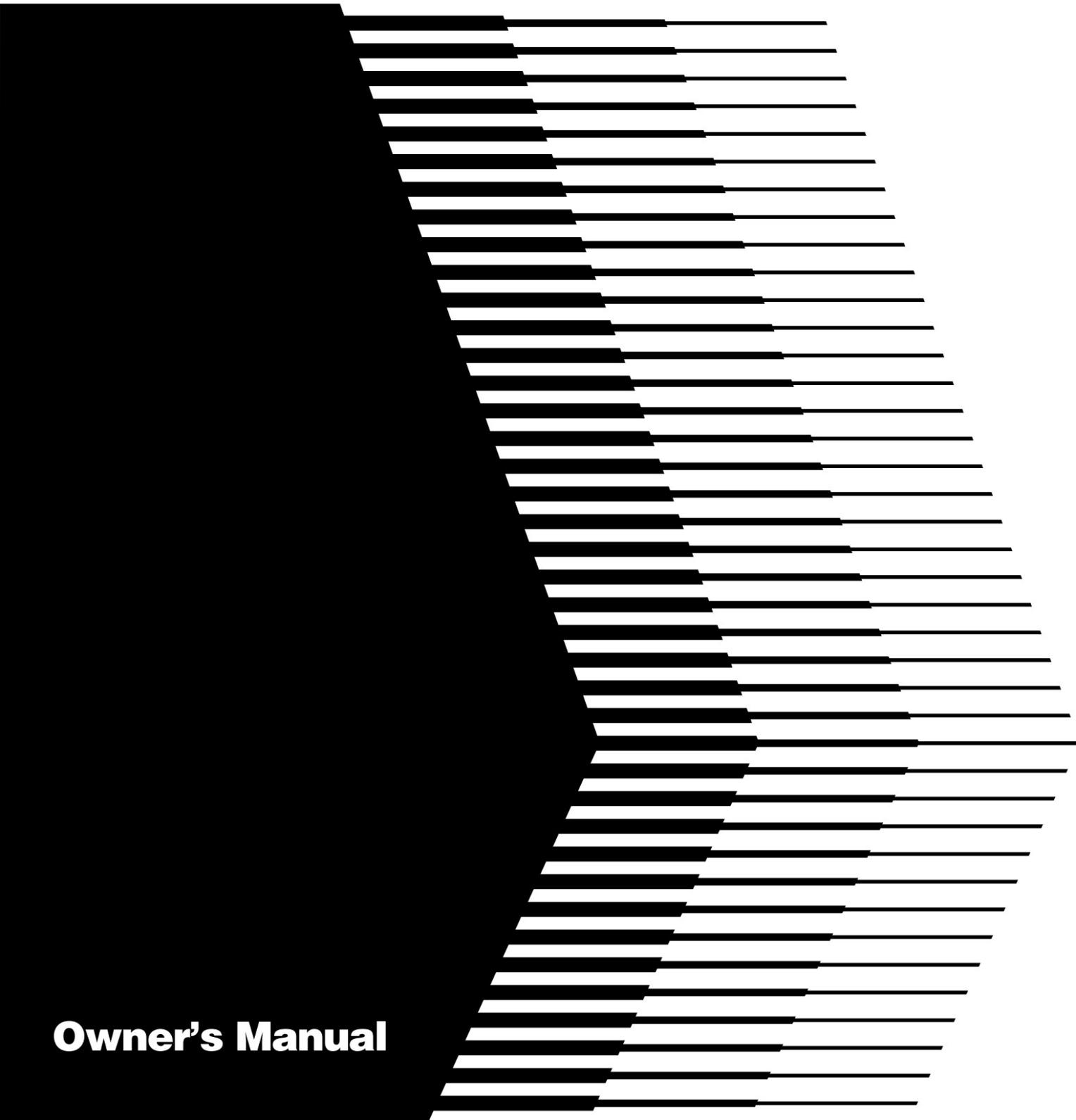


YAMAHA PORTATONE PSR-510



Owner's Manual

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.
Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Тип музыкального инструмента: PSR-510

(Gerät, Typ, Bezeichnung) в

Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Имя импортеров

- Это относится только к продуктам, распространяемым Yamaha Europa GmbH.
- Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

Entsorgung leerer Batterien (nur Internalhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Используйте аккумуляторную батарею или аккумулятор не в доме. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden.
Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

КАНАДА

ЭТО ЦИФРОВОЕ УСТРОЙСТВО НЕ ПРЕВЫШАЕТ «КЛАСС В» ПРЕДЕЛЫ ДЛЯ ИЗЛУЧЕНИЯ РАДИОШУМА ОТ ЦИФРОВОЙ АППАРАТУРЫ УСТАНОВЛЕННЫ В ПРАВИЛАХ ПО РАДИОПОМЕХАМ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ КАНАДЫ.

НАСТОЯЩЕЕ НОМЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ НЕ ИМЕЕТ ПА ДЕ БРЮИТС РАДИОЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОТ ОГРАНИЧЕНИЙ ПРИМЕНИМОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО НОМЕРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЕ ЛА «КЛАСС В» ПРЕДСКРИТИРОВАНО В ПРАВИЛАХ РАДИОЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ СЮР LE BROUILLAGE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

- Это относится только к продуктам, распространяемым Yamaha Canada Music Ltd. • Ceci ne s'applique qu'aux produits, распространяемый компанией Yamaha Canada Music Ltd.

Серийный номер данного изделия можно найти на нижней части устройства. Вам следует записать этот серийный номер в предоставленном ниже месте и сохранить данное руководство как постоянный документ о вашей покупке, который поможет идентифицировать изделие в случае кражи.

Модель № PSR-510

Серийный номер

РАЗДЕЛ СПЕЦИАЛЬНЫХ СООБЩЕНИЙ

Данное изделие работает от батарей или внешнего источника питания (адаптера). НЕ ПОДКЛЮЧАЙТЕ данное изделие к какому-либо источнику питания или адаптеру, кроме описанных в руководстве, на заводской табличке или специально рекомендованных Yamaha.

Данное изделие следует использовать только с компонентами, входящими в комплект поставки, или с тележкой, стойкой или подставкой, рекомендованными Yamaha. При использовании тележки и т. п. соблюдайте все маркировки безопасности и инструкции, прилагаемые к данному изделию.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОГУТ ИЗМЕНИТЬСЯ: Информация, содержащаяся в данном руководстве, считается верной на момент публикации. Тем не менее, Yamaha оставляет за собой право изменять или модифицировать любые технические характеристики без предварительного уведомления и не берет на себя обязательств по обновлению существующих устройств. Данный продукт, как отдельно, так и в сочетании с усилителем и наушниками или колонками, может создавать уровень звука, способный привести к необратимой потере слуха. НЕ используйте устройство длительное время на высокой громкости или на уровне, вызывающем дискомфорт. Если вы испытываете потерю слуха или звон в ушах, обратитесь к аудиологу.

ВАЖНО: Чем громче звук, тем короче период времени до возникновения повреждения.

ВНИМАНИЕ:

Расходы на обслуживание, возникшие из-за недостатка знаний о том, как работает функция или эффект (когда устройство работает в соответствии с проектом), не покрываются гарантией производителя и, следовательно, являются ответственностью владельца.

Внимательно изучите данное руководство и проконсультируйтесь с вашим дилером, прежде чем обращаться за сервисным обслуживанием.

ВОПРОСЫ ЗАЩИТЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ

СРЕДЫ: Yamaha стремится производить продукцию, безопасную для пользователя и экологичную. Мы искренне верим, что наша продукция и используемые при её производстве методы соответствуют этим целям. Следуя букве и духу закона, мы хотим предупредить вас о следующем: Уведомление об аккумуляторе: Этот продукт МОЖЕТ содержать небольшой перезаряжаемый аккумулятор.

который (если применимо) припаивается. Средний срок службы такого типа батареи составляет около пяти лет. При необходимости замены обратитесь к квалифицированному специалисту сервисной службы для выполнения замены.

В этом изделии также могут использоваться бытовые аккумуляторы. Некоторые из них могут быть перезаряжаемыми. Убедитесь, что заряжаемый аккумулятор относится к перезаряжаемому типу и что зарядное устройство предназначено для него.

При установке аккумуляторов не смешивайте аккумуляторы с новыми или аккумуляторами другого типа. Аккумуляторы ОБЯЗАТЕЛЬНО должны быть установлены правильно. Несотответствие или неправильная установка могут привести к перегреву и разрушению корпуса аккумулятора.

Внимание: Не пытайтесь разбирать или сжигать аккумулятор. Храните аккумуляторы в недоступном для детей месте. Утилизируйте использованные аккумуляторы немедленно и в соответствии с законодательством вашего региона. Примечание: За информацией об утилизации аккумуляторов обращайтесь к любому продавцу бытовых аккумуляторов в вашем регионе.

Уведомление об утилизации: Если данное изделие повреждено настолько, что не подлежит ремонту, или по какой-либо причине срок его службы считается истекшим, соблюдайте все местные, государственные и федеральные правила, касающиеся утилизации изделий, содержащих свинец, батареи, пластик и т. д. Если ваш дилер не может вам помочь, свяжитесь напрямую с Yamaha.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАСПОРТНОЙ

ТАБЛИЧКИ: Паспортная табличка расположена на нижней части изделия. На ней указаны номер модели, серийный номер, требования к электропитанию и т. д. Вам следует записать номер модели, серийный номер и дату покупки в предоставленных ниже полях и сохранить это руководство как постоянный документ о вашей покупке.

Модель

Серийный номер

Дата покупки

СОХРАНИТЕ ЭТО РУКОВОДСТВО

ИНФОРМАЦИЯ FCC (США)

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ: НЕ МОДИФИЦИРУЙТЕ ДАННОЕ УСТРОЙСТВО!

Данное изделие, установленное в соответствии с инструкциями, содержащимися в настоящем руководстве, соответствует требованиям Федеральной комиссии по связи США (FCC). Внесение изменений, не одобренных компанией Yamaha, может привести к аннулированию вашего разрешения на использование изделия, предоставленного FCC устройству, на которое

ВАЖНО: При подключении данного изделия к аксессуарам и/или другому устройству используйте только высококачественные экранированные кабели. ОБЯЗАТЕЛЬНО используйте кабели, входящие в комплект поставки. Следуйте всем инструкциям по установке. Несоблюдение инструкций может привести к аннулированию разрешения Федеральной комиссии по связи США (FCC) на использование данного изделия в США.

ПРИМЕЧАНИЕ: Данное изделие протестировано и признано соответствующим требованиям, перечисленным в части 15 правил FCC для цифровых устройств класса «В». Соблюдение этих требований обеспечивает разумный уровень гарантии того, что использование данного изделия в жилых помещениях не приведет к созданию вредных помех для других электронных устройств. Данное оборудование генерирует/использует радиочастоты и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, приведенными в руководстве пользователя, может создавать помехи, нарушающие работу других электронных устройств. Соблюдение правил FCC не гарантирует...

Убедитесь, что помехи возникают не во всех установках. Если вы обнаружили, что данное изделие является источником помех (что можно определить, выключив и включив устройство), попробуйте устранить проблему одним из следующих способов: • Переместите данное изделие или

влиают помехи. вмешательство.

• Используйте розетки, которые находятся на разных ответвлениях (автоматический выключатель или предохранитель) или установите фильтр(ы) сети переменного тока.

• В случае радио- или телевизионных помех переместите/переориентируйте антенну. Если антенна подключена ленточным кабелем сопротивлением 300 Ом, замените его на коаксиальный кабель.

Если эти меры не дадут удовлетворительных результатов, обратитесь к местному продавцу, уполномоченному распространять данный тип продукции. Если вы не можете найти подходящего продавца, обратитесь в Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620.

- Это относится только к продукции, распространяемой Yamaha Corporation of America.

Поздравляю!

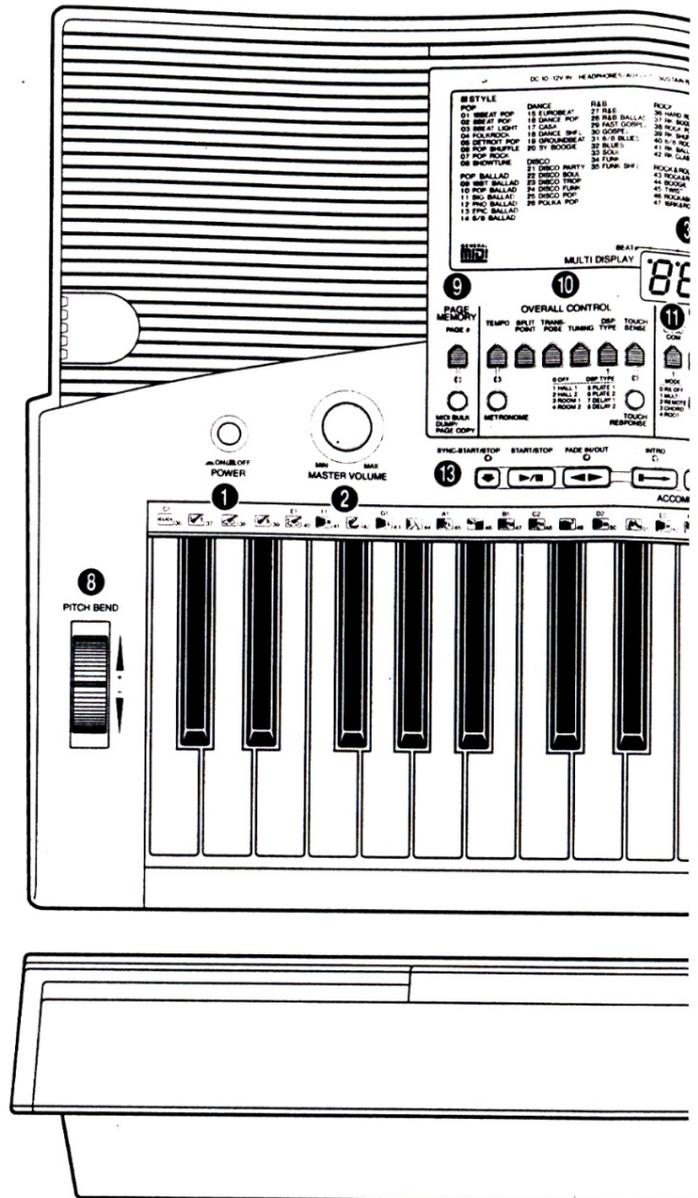
Вы — гордый владелец Yamaha PSR-510. Ваш PSR-510 — это высококачественный музыкальный инструмент, сочетающий в себе передовые цифровые технологии Yamaha и множество универсальных функций. Чтобы получить максимальную отдачу от производительности и удовольствия от вашего PSR-510, мы настоятельно рекомендуем вам прочитать это руководство пользователя, одновременно пробуя различные описанные функции. Сохраните руководство пользователя в надежном месте для дальнейшего использования.

Содержание

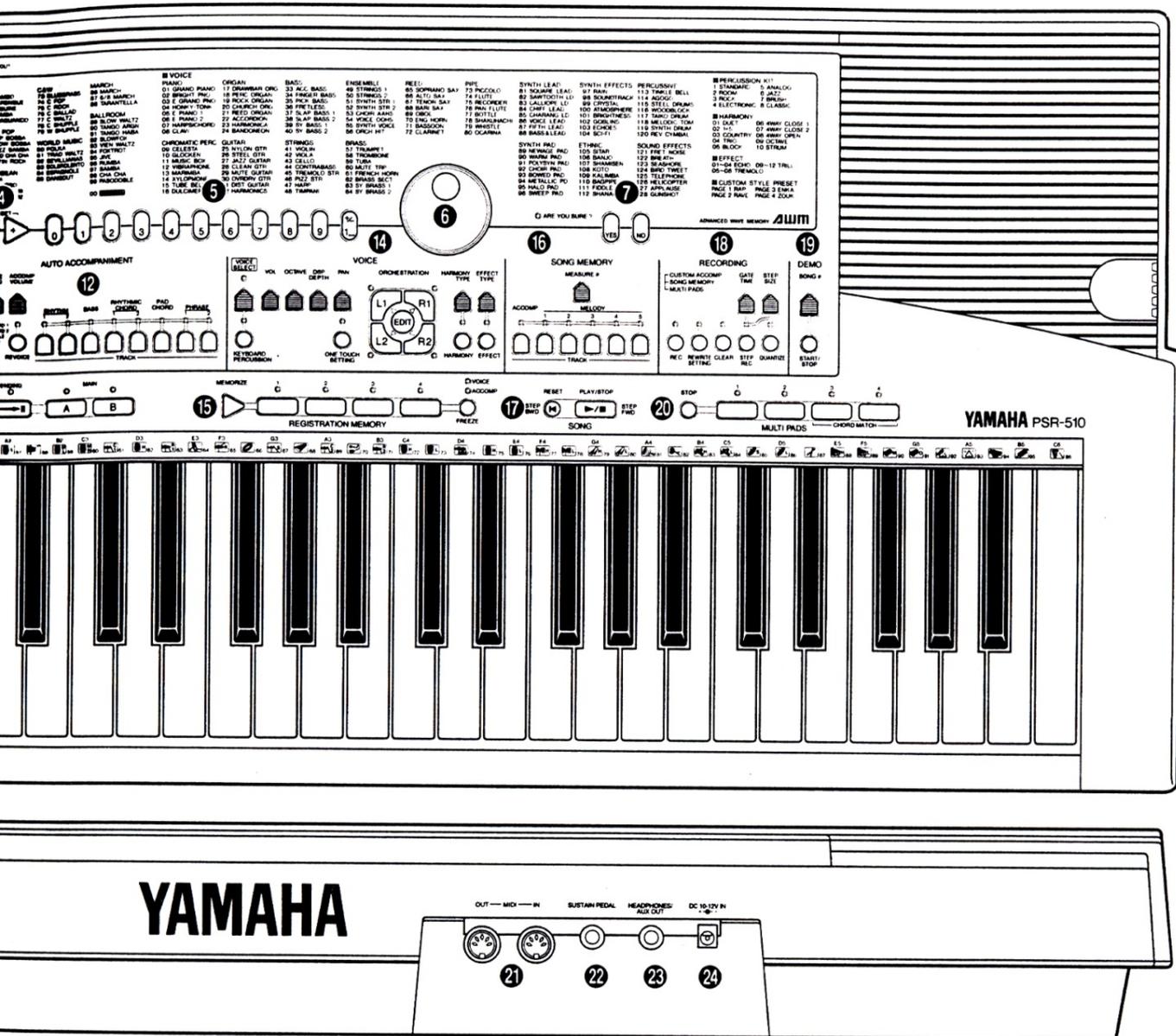
Панель управления	2	Функции записи	37
Уход за вашим PortaTone	4	Песенная память	37
Подготовка	5	Запись трека аккомпанемента в реальном времени	38
Электропитание	5	Запись мелодий в реальном времени	40
Использование наушников или внешней звуковой системы	6	Аккомпанемент и воспроизведение мелодии	41
Педаля сустейна	6	Кнопка [СБРОС]	42
Пюпитр	6	Запись или воспроизведение с указанного такта	42
Послушайте демо!	7	Мультипэды	43
Основная процедура редактирования	8	Запись в реальном времени	43
Выбор и воспроизведение голосов	10	Воспроизведение	44
Оркестровка	10	Индивидуальное сопровождение	45
Назначение голоса	12	Запись аккомпанемента в реальном времени	45
Объем	13	Использование пользовательского аккомпанемента	47
Октава	13	Пошаговая запись	48
Глубина DSP	14	Функции редактирования	48
Пан	14	Квантование	51
Автогармонизация	15	Очистка следов	52
Эффекты	16	Изменение записанных настроек	52
Клавишные ударные инструменты	17	Память страниц	54
Изменение высоты тона	18	МИДИ	55
Сустейн	18	Массовый дамп MIDI	56
Общий контроль	19	Копия страницы	57
Изменение точки разделения	19	Режимы приема MIDI	58
Транспонирование	20	Режимы приема каналов	58
Настройка	20	Режим часов	59
Тип DSP	21	Режим запуска/остановки	59
Чувствительность к касанию	22	Передача MIDI	60
Автоаккомпанемент	23	Каналы передачи MIDI	60
Выбор стиля	23	Включение/выключение локального и MIDI-выхода	60
Установка точки разделения автоаккомпанемента	24	Приложение	61
Аппликатура автоаккомпанемента	24	Список голосов и полифонии	61
Контроль темпа	27	Список стилей	62
Управление аккомпанементом	28	Процедуры сброса и настройки страничной памяти по умолчанию	65
Громкость аккомпанемента	31	Устранение неполадок	67
Кнопки треков	31	Индекс	68
Переозвучивание треков	32	Список ударных инструментов	274
Настройка в одно касание	34	Таблица реализации MIDI	276
Регистрационная память	35	Технические характеристики	279

Top Panel Controls

- 1 POWER Button page 7
- 2 MASTER VOLUME Control page 7
- 3 MULTI DISPLAY page 7, 8
- 4 [+], [-] Buttons page 9
- 5 Number Buttons [0]~[9], [+/-] page 9
- 6 Data Dial page 9
- 7 ARE YOU SURE ? [YES], [NO] Buttons
 page 46, 51, 52, 56, 57
- 8 PITCH BEND Wheel page 18
- 9 PAGE MEMORY Section
 - PAGE# Button page 54
 - MIDI BULK DUMP/PAGE COPY Button page 56, 57
- 10 OVERALL CONTROL Section
 - TEMPO Button page 27
 - METRONOME Button page 27
 - SPLIT POINT Button page 19
 - TRANSPOSE Button page 20
 - TUNING Button page 20
 - DSP TYPE Button page 21
 - TOUCH SENSE Button page 22
 - TOUCH RESPONSE Button page 22
- 11 MIDI Section
 - RECEIVE CH/CL/COM Button page 58, 59
 - TRANSMIT CH [L] Button page 60
 - LOCAL/MIDI OUT Button page 60
 - TRANSMIT CH [R] Button page 60
 - LOCAL/MIDI OUT Button page 60
- 12 AUTO ACCOMPANIMENT Section
 - STYLE SELECT Button page 23
 - AUTO ACCOMP Button page 24
 - FINGERING Button page 24
 - ACCOMP VOLUME Button page 31
 - REVOICE Button page 32
 - TRACK (RHYTHM1, 2, BASS, RHYTHMIC CHORD 1, 2, PAD CHORD, PHRASE1, 2) Buttons page 32, 46
- 13 ACCOMPANIMENT CONTROL Section
 - SYNC-START/STOP Button page 28
 - START/STOP Button page 28
 - FADE IN/OUT Button page 30
 - INTRO Button page 29
 - FILL IN 1 Button page 29
 - FILL IN 2 Button page 29
 - ENDING Button page 30
 - MAIN A/B Buttons page 29



- 14 VOICE Section
 - VOICE SELECT Button page 12
 - KEYBOARD PERCUSSION Button page 17
 - VOL Button page 13
 - OCTAVE Button page 13
 - DSP DEPTH Button page 14
 - PAN Button page 14
 - ONE TOUCH SETTING Button page 34
 - ORCHESTRATION R1, R2, L1, L2, EDIT Buttons page 10, 11
 - HARMONY TYPE Button page 15
 - HARMONY Button page 15
 - EFFECT TYPE Button page 16
 - EFFECT Button page 16
- 15 REGISTRATION MEMORY Section
 - MEMORIZE Button page 35
 - [1]~[4] Buttons page 36
 - FREEZE Button page 36



- 16** SONG MEMORY Section
 - MEASURE# Buttonpage 42
 - TRACK (ACCOMP, MELODY1~5) Buttonspage 38~41
- 17** SONG Section
 - RESET (STEP BWD) Buttonpage 42, 50
 - PLAY/STOP (STEP FWD) Buttonpage 50
- 18** RECORDING Section
 - REC Buttonpage 38, 40, 43, 46
 - REWRITE SETTING Buttonpage 52
 - CLEAR Buttonpage 52
 - GATE TIME Buttonpage 49
 - STEP REC Buttonpage 48
 - STEP SIZE Buttonpage 48
 - QUANTIZE Buttonpage 51

- 19** DEMO Section
 - SONG# Buttonpage 7
 - START/STOP Buttonpage 7
- 20** MULTI PADS Section
 - STOP Buttonpage 44
 - PAD [1]~[4] Buttonspage 43, 44

Rear Panel Controls

- 21** MIDI OUT and IN Connectorspage 55
- 22** SUSTAIN PEDAL Jackpage 6, 18
- 23** HEADPHONES/AUX OUT Jackpage 6
- 24** DC 10-12V IN Jackpage 5

Уход за вашим PortaTone

Ваш PortaTone подарит вам удовольствие от игры на долгие годы, если вы будете следовать инструкциям. простые правила, приведенные ниже:

Местоположение

Не подвергайте прибор следующим воздействиям: условия, чтобы избежать деформации, обесцвечивания или более серьезные повреждения.

- Прямые солнечные лучи (например, возле окна).
- Высокие температуры (например, вблизи источника тепла, на улице или в машине в дневное время).
- Чрезмерная влажность.
- Чрезмерное количество пыли.
- Сильная вибрация.

Источник питания

- Выключите выключатель питания, когда прибор не используется.
- Адаптер питания, если он используется, следует отключить от сети. от розетки переменного тока, если инструмент не будет использоваться использоваться в течение длительного периода времени.
- Отключайте адаптер питания во время грозы.
- Не подключайте адаптер питания к той же розетке. Розетка переменного тока для приборов с высоким энергопотреблением, таких как электрообогреватели или духовки. Также избегайте использования многоконтактных адаптеров, так как они могут привести к снижению качества звука и, возможно, повредить.

Выключайте питание во время приготовления

Связи

- Чтобы избежать повреждения инструмента и других устройства, к которым он подключен (звуковая система, например), выключите выключатели питания всех связанных устройств перед подключением или отключением аудио- и MIDI-кабелей.

Обработка и транспортировка

- Никогда не прилагайте чрезмерных усилий к органам управления, разъемам или другим частям прибора.
- Всегда отсоединяйте кабели, держась за вилку. надежно, не дергая за кабель.
- Перед перемещением инструмента отсоедините все кабели. мент.
- Физические удары, вызванные падением, ударом или Размещение тяжелых предметов на инструменте может привести к царапинам и более серьезным повреждениям.

Уборка

- Протирайте корпус и панель сухой мягкой тканью.
- Для удаления можно использовать слегка влажную ткань. въевшаяся грязь и жир.
- Никогда не используйте чистящие средства, такие как спирт или растворитель.
- Не кладите виниловые предметы на инструмент. (винил может прилипнуть к поверхности и обесцветить ее).

Электрические помехи

- Этот прибор содержит цифровую схему и Может вызывать помехи, если разместить его слишком близко к радио- или телевизионным приёмникам. В этом случае переместите его. инструмент дальше от пораженного оборудование.

Обслуживание и модификация

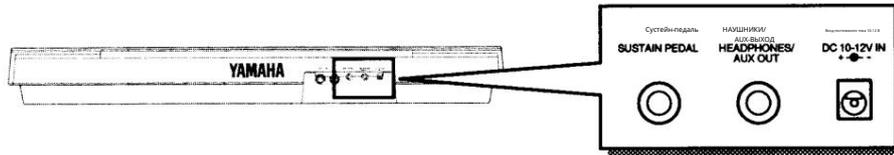
- PSR-510 не содержит деталей, подлежащих обслуживанию пользователем. Открытие или любое вмешательство в его работу может привести к непоправимому ущербу и, возможно, к поражению электрическим током Шок. По всем вопросам обслуживания обращайтесь в квалифицированный сервисный центр YAMAHA. персонал.

YAMAHA не несет ответственности за ущерб, возникший в результате неправильного обращения или эксплуатации.

Подготовка

В этом разделе содержится информация о настройке PSR-510 и подготовке к игре.

Перед использованием PSR-510 внимательно прочтите этот раздел.



Источник питания

Ваш PSR-510 может работать как от дополнительного адаптера питания, так и от батареек*. Следуйте инструкциям ниже.

в зависимости от источника питания, который вы собираетесь использовать.

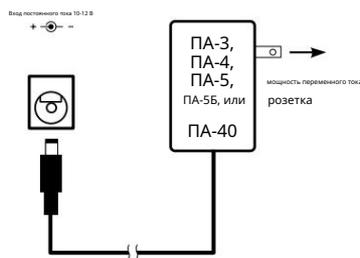
- * При использовании батареек звук PSR-510 может искажаться на высокой громкости. Это связано с тем, что при использовании батареек мощность усилителя снижается.



ОСТОРОЖНОСТЬ

- Никогда не прерывайте электропитание (например, вынимайте батареи или отсоединяйте подключите адаптер переменного тока) во время любой операции записи PSR-510! может привести к потере данных.

• Использование дополнительного адаптера питания переменного тока



Подключите выходной кабель постоянного тока от дополнительного адаптера питания переменного тока Yamaha PA-3, PA-4, PA-5, PA-5B или PA-40 к разъему DC IN на задней панели PSR-510, затем подключите адаптер питания (или кабель переменного тока адаптера питания) в удобную розетку переменного тока. Внутренние батареи автоматически отключаются при использовании адаптера переменного тока.



ОСТОРОЖНОСТЬ

- Используйте ТОЛЬКО блок питания переменного тока Yamaha PA-3, PA-4, PA-5, PA-5B или PA-40. Адаптер для питания инструмента от сети переменного тока. Использование другие адаптеры могут привести к непоправимому повреждению как адаптера, и PSR-510.



ПРИМЕЧАНИЯ

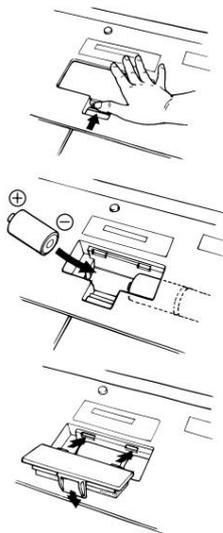
- Использование PA-5 с PSR-510 обеспечит небольшое увеличение общий объем.

• Использование батареек

Для работы PSR-510 требуются шесть батареек 1,5 В SUM-1, типоразмера «D», R-20 или эквивалентных.

При необходимости замены батарей громкость может уменьшиться, звук может быть искажен и т.д.

Могут возникнуть проблемы. В этом случае отключите питание на время замены батарей или подключения к сети переменного тока. адаптер подключен.



Если батареи вышли из строя, замените их следующим образом:

Откройте крышку батарейного отсека, расположенную на нижней части прибора. панель.

Вставьте шесть новых батареек, соблюдая полярность, указанную на внутри отсека.

Установите крышку отсека на место и убедитесь, что она надежно зафиксирована.



ОСТОРОЖНОСТЬ

- Когда батарейки разрядятся, замените их полным комплектом. шесть новых батареек. НИКОГДА не используйте одновременно старые и новые батарейки.
- Не используйте разные типы батареек (например, щелочные и марганцевые) в то же время.
- Чтобы предотвратить возможные повреждения из-за утечки батареи, снимите батареи от прибора, если он не будет использоваться в течение длительного времени период времени.

Подготовка

Использование наушников или внешней звуковой системы

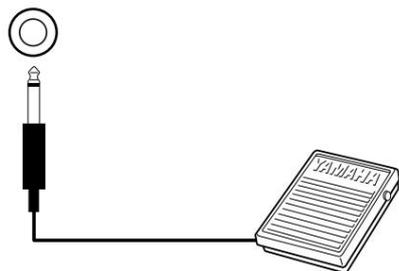
НАУШНИКИ/
АUX-ВЫХОД



К разъему на задней панели можно подключить стандартную пару стереонаушников. Разъем HEADPHONES/AUX OUT для индивидуальных занятий или игр поздно ночью. Встроенная акустическая система автоматически отключается при подключении наушников к разъему HEADPHONES/AUX OUT. Разъем HEADPHONES/AUX OUT также можно использовать для вывода звука PSR-510 к усилителю клавиатуры, стереосистеме, микшерному пульту или магнитофон.

Педали сустейна

Сустейн-педали

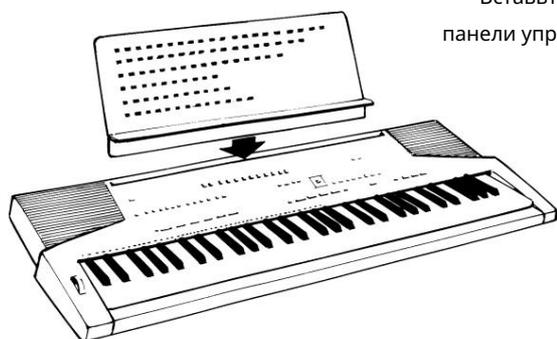


К устройству можно подключить дополнительный ножной переключатель Yamaha FC4 или FC5. Разъем SUSTAIN PEDAL на задней панели. Педаль сустейна выполняет функцию демпфера. Педаль, управляющая сустейном. Нажмите педаль, чтобы продлить звучание нот после нажатия клавиш, выпущенных.



- Убедитесь, что вы не нажимаете на педаль, вставляя штекер в гнездо SUSTAIN PEDAL или при включении питания. Если вы это сделаете, статус ВКЛ/ВЫКЛ ножного переключателя поменяется на обратный. Эта функция была реализована для того, чтобы позволить использовать ножные переключатели с контактами типа «нажать для замыкания» или «нажать для размыкания» PSR-510.

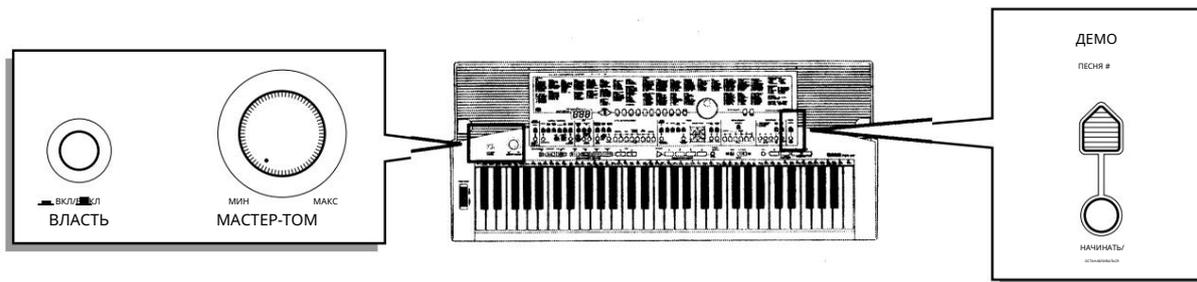
Пюпитр



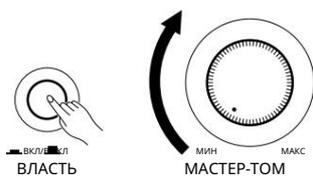
Вставьте нижний край пюпитра в паз, расположенный сзади панели управления PSR-510.

Послушайте демо!

После настройки PSR-510 попробуйте прослушать предварительно запрограммированные демонстрационные песни — они дадут вам хорошее представление о том, на что способен PSR-510!

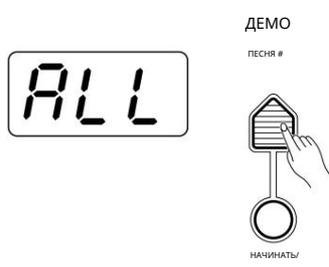


Включите питание и настройте громкость



Перед воспроизведением демо-версии включите питание, нажав кнопку POWER-переключатель (загорятся индикаторы на панели и MULTI DISPLAY) и поверните Регулятор MASTER VOLUME вверх (по часовой стрелке) примерно на четверть оборота от его минимальная позиция.

Выберите песню



Нажмите кнопку DEMO [SONG #] несколько раз, пока не появится номер песни. нужная демонстрационная песня появится на MULTI DISPLAY.

ALL (0): Повторное воспроизведение всех демонстрационных песен подряд.

1-6: Повторное воспроизведение выбранного номера демонстрационной песни.



- «ВСЕ» автоматически выбирается при каждом повороте переключателя питания на.

Нажмите кнопку DEMO [START/STOP], чтобы начать



Нажмите кнопку DEMO [START/STOP], чтобы начать воспроизведение, и используйте Регулятор MASTER VOLUME для установки идеального уровня прослушивания. Выбранный демонстрация будет воспроизводиться повторно.



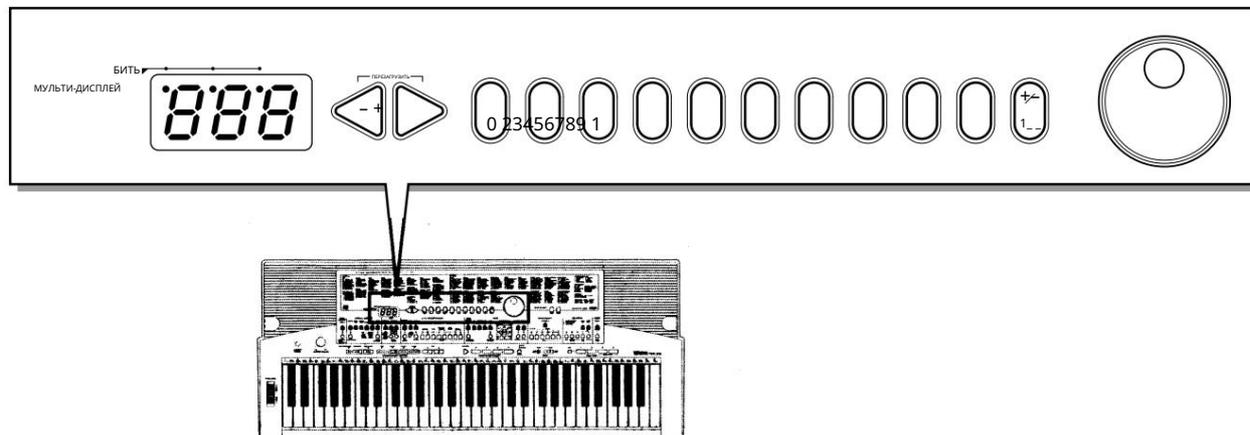
- Во время воспроизведения демо вы можете выбирать разные голоса и играть вместе с ними. на клавиатуре — см. раздел «Выбор и воспроизведение голосов» начиная с 10 страницы.

Нажмите кнопку DEMO [START/STOP], чтобы остановить

Нажмите кнопку DEMO [START/STOP] еще раз, чтобы остановить воспроизведение демонстрации.

Основная процедура редактирования

PSR-510 имеет гибкий, но последовательный интерфейс, который позволяет редактировать практически все его Параметры, используя ту же базовую процедуру. Освоив систему, вы сможете Быстро и легко редактируете любой параметр. Вот основная процедура:



Нажмите функциональную кнопку

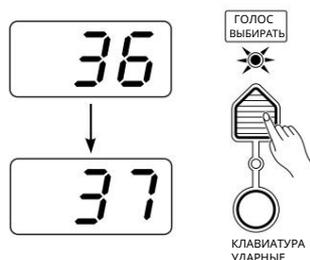


Сначала нажмите кнопку, соответствующую функции или параметру, который вы Хотите отредактировать? Например, чтобы выбрать номер голоса, нажмите кнопку [VOICE S-LECT] (её индикатор загорится). Номер, отображаемый на MULTI DISPLAY будет отображать текущее значение выбранного параметра.

Изменить параметр.....

PSR-510 позволяет редактировать параметры четырьмя различными способами. тот, который лучше всего соответствует выбранному вами параметру:

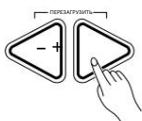
2-1: Функциональная кнопка



Каждый раз при нажатии функциональной кнопки (за исключением кнопки SPLIT POINT кнопка) после первоначального выбора функции, значение соответствующей Параметр будет увеличен на единицу. Если вы удержите функцию кнопку в течение нескольких секунд, параметр начнет непрерывно увеличиваться, пока вы удерживаете кнопку.

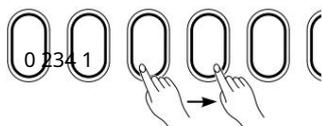
Если, например, вы нажмете кнопку [VOICE SELECT] и MULTI ДИСПЛЕЙ показывает, что в данный момент выбран голос номер 36, вы можете выбрать голос номер 37, просто нажав кнопку [VOICE SELECT] еще раз.

2-2: Кнопки [+] и []



Кнопки [+] и [], расположенные справа от MULTI DISPLAY, можно использовать для увеличения (на единицу) или уменьшения (на единицу) текущего выбранного параметра. Нажмите кнопку [+] кратковременно, чтобы увеличить значение параметра, или кнопку [] – чтобы уменьшить. Если удерживать кнопку [+] или [] значение будет непрерывно увеличиваться или уменьшаться. — просто отпустите кнопку, когда желаемое значение будет достигнуто.

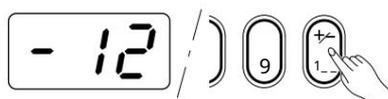
2-3: Цифровые кнопки



Цифровые кнопки — справа от кнопок [+] и [] — позволяют прямой числовой ввод желаемого значения, и поэтому являются самым быстрым способом редактировать во многих ситуациях.

Например, чтобы выбрать голос, выберите один из 128 голосов — пронумерованных от «01» до «128», — показанных в списке VOICE на панели, затем введите его. Чтобы выбрать «ГАРМОШКУ» (номер 23),

Например, сначала нажмите [2], затем [3]. После этого должно появиться число «23» на МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЕ.



Кнопка [+/-] используется для переключения между положительными и отрицательными значениями с параметрами, допускающими отрицательные значения (Транспонирование, Настройка, Октава и Rap, например). Перед отрицательными значениями на панели MULTI появляется символ «-». ОТОБРАЖАТЬ.

При выборе голосовых номеров кнопка [+/-] используется для ввода сотен голосового номера (кнопка поочередно выбирает отсутствие сотен) цифру или «1»), если необходимо, перед вводом десятков и единиц. [1] цифровую кнопку нельзя использовать для ввода разряда сотен при выборе голоса.

Значения, выходящие за пределы диапазона выбранного параметра, не могут быть введены.

2-4: Диск данных

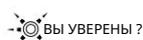


Это, несомненно, самый простой способ редактирования большинства параметров. Просто поверните циферблат по часовой стрелке для увеличения или против часовой стрелки для уменьшения.



- После редактирования параметра, отличного от [VOICE SELECT], [VOICE Параметр SELECT] будет автоматически перевыбран через короткое время. задерживать.
- Если вы попытаетесь изменить параметр, который нельзя редактировать в текущий режим, на MULTI DISPLAY отобразится «---».

• Подтверждение Да/Нет

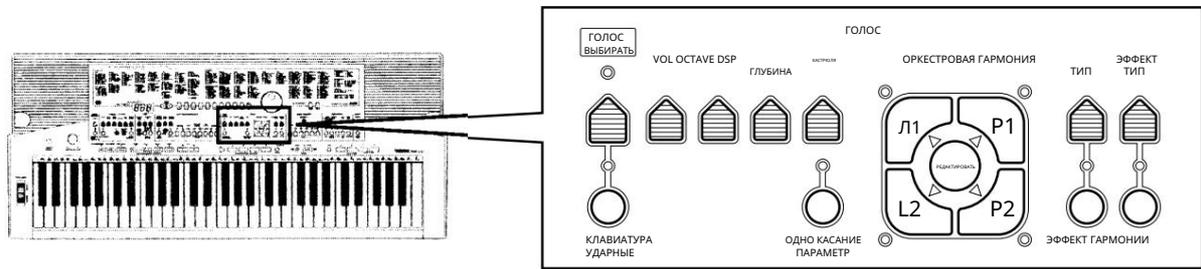


Некоторые операции, которые изменяют важные настройки или стирают данные, могут потребовать от вас Подтвердите свой выбор, нажав кнопку [ДА] или [НЕТ]. Когда выбор необходим для подтверждения индикатор «Вы УВЕРЕНЫ?» начнет мигать и цифровая выборка Голос спросит: «Вы уверены?». Нажмите кнопку [ДА], чтобы выполнить указанную операцию, или кнопку [НЕТ], чтобы отменить её и оставить настройки или данные без изменений.

Если вы не хотите слышать подтверждающий звук «Вы уверены?», нажмите и удерживайте кнопку [НЕТ] при первом включении питания. Чтобы восстановить подтверждение, звук, выключите выключатель питания, затем снова включите его, удерживая кнопку [ДА]. Состояние включения/выключения подтверждающего звука сохраняется в памяти. даже когда выключатель питания выключен, пока батареи установлены на Адаптер переменного тока подключен.

Выбор и воспроизведение голосов

PSR-510 имеет 128 потрясающих голосов, а также 8 различных наборов ударных и перкуSSIONных инструментов, которые Вы можете выбирать и играть несколькими способами.

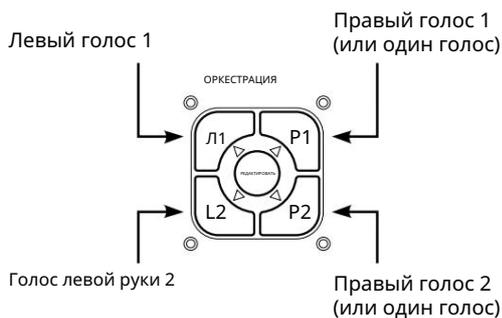


Оркестровка

Уникальная группа кнопок ОРКЕСТРАЦИЯ в секции управления ГОЛОСОМ PSR-510 позволяет вам выбирать и Играть от одной до четырёх «партий» одновременно, используя различные «оркестровки». Один из 128 инструментов PSR-510 голоса закреплены за каждой партией.

- Single: Один голос на всей клавиатуре.
- Dual: два голоса одновременно на всей клавиатуре.
- Разделение: разные голоса левой и правой рукой.
- Split & Dual: Комбинации режимов Split и Dual.

На самом деле существует множество вариаций Каждая из вышеперечисленных оркестровок. Кнопки «ORCHES-TRATION» используются для выбора типа оркестровки. оркестровка, которую вы хотите.



Четыре доступные части включаются и выключаются кнопки [R1], [R2], [L1] и [L2]. Индикаторы рядом с каждой из этих кнопок показывают, какие Партии включены, а какие выключены, и, следовательно, указывают текущий режим оркестровки. [РЕДАКТИРОВАТЬ] кнопка определяет, какая из четырех оркестровок части подлежат редактированию. Вы можете, например, назначить любой из 128 голосов PSR-510 для каждой оркестровой партии. Но прежде чем мы обсудим назначение голосов и редактирование, давайте рассмотрим различные режимы оркестровки:

• Одиночные режимы

В «одиночных» режимах либо часть [R1], либо [R2] Голос можно воспроизводить по всей клавиатуре. R1 и одnogолосные режимы R2 выбираются просто нажатие кнопки [R1] или [R2], если ни одна из них Горят индикаторы [L1] или [L2]. Если индикаторы [L1] и/или [L2] индикаторы загорелись, нажмите их так, чтобы оба индикатора выходить.

Обратите внимание, что при выборе режима одnogолосия [R1] или [R2] также загорается треугольный индикатор EDIT для выбранного голоса. Это означает, что вы можете выбрать другой номер голоса или иным образом отредактировать текущий голос, используя процедуры, описанные на странице 12.



Голос R1 воспроизводится по всему всю клавиатуру.



Голос R2 воспроизводится по всему всю клавиатуру.

• Двойной режим

В двойном режиме обе части [R1] и [R2]

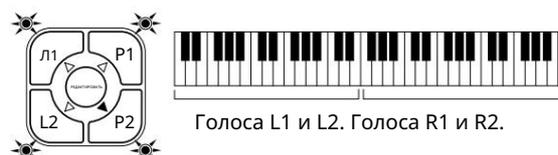
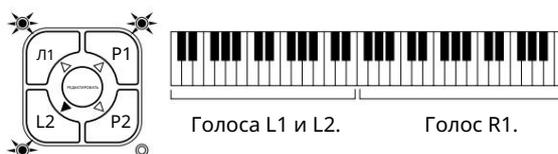
Голоса выбираются таким образом, чтобы их можно было воспроизводить одновременно на всей клавиатуре. Чтобы выбрать двойной режим убедитесь, что индикаторы [L1] и [L2] не горят, затем нажмите одновременно кнопки [R1] и [R2] (или удерживайте одну, одновременно нажимая кнопку другой).

Вы можете переключиться обратно в любой из одиночных режимов из двойного режима просто нажав [R1] или кнопку [R2] при необходимости.



• Раздельный и двойной режимы

Существует пять возможных комбинаций разделения и двухрежимный режим, как показано ниже. Часть для Одноголосная сторона комбинации выбирается простым нажатием кнопки соответствующей партии, в то время как для на двухголосной стороне обе кнопки должны быть нажаты одновременно (или один, удерживая другой).



• Раздельные режимы

PSR-510 поддерживает четыре различных режима разделения:

с одним голосом, играемым в левой части клавиатура ([L1] или [L2]) и другой голос на правая часть клавиатуры ([R1] или [R2]).

Выбор режима разделения осуществляется простым нажатием кнопки кнопки, соответствующие желаемому левому и правые части.

Точка разделения (т.е. тональность, в которой голоса переключение) можно установить на любую желаемую клавишу с помощью функция ИЗМЕНЕНИЕ ТОЧКИ РАЗДЕЛЕНИЯ, описанная на страница 19.

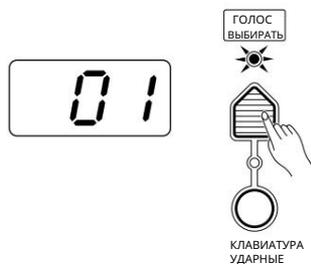


Выбор и воспроизведение голосов

Назначение голоса

Вы можете назначить любой из 128 голосов PSR-510 на каждую из партий ОРКЕСТРАЦИИ, независимо от того, является ли партия в данный момент ВКЛ или ВЫКЛ.

Нажмите кнопку [VOICE SELECT]



Вам не нужно этого делать, если индикатор [VOICE SELECT] уже горит. Также убедитесь, что индикатор [KEYBOARD PERCUSSION] горит вне.

Выберите часть, которую хотите отредактировать.....

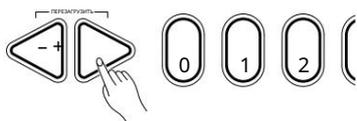


Используйте кнопку ОРКЕСТРАЦИЯ [РЕДАКТИРОВАТЬ], чтобы выбрать партию, к которой Вы хотите назначить новый голос. Индикаторы [EDIT] загораются последовательно по часовой стрелке каждый раз при нажатии кнопки [EDIT].



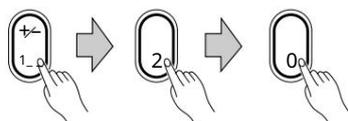
- Вы можете редактировать номер голоса партии, которая выключена во время воспроизведения другая часть.
- На самом деле режим [VOICE SELECT] выбирается автоматически при каждом нажатии кнопки [EDIT], поэтому вам не нужно нажимать кнопку [ВЫБОР ГОЛОСА], как описано в шаге 1, если вы собираетесь использовать Кнопка [EDIT] перед выбором номера голоса.

Выберите номер голоса



Сверяясь со списком VOICE, напечатанным на панели PSR-510, используйте [+], и [], цифровые кнопки, диск данных или сама кнопка [VOICE SELECT] для выбора нужного номера голоса (см. стр. 8) (подробности процедуры редактирования).

Пример: Голосовой номер «120»



При вводе голосовых номеров выше 99 используйте кнопку [+] для введите цифру сотен перед вводом десятков и единиц: кнопка поочередно выбирает отсутствие разряда сотен или «1».



- Для каждого голоса предустановлен оптимальный диапазон клавиатуры.

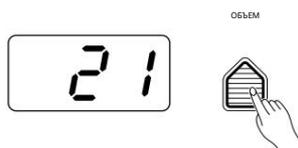
Объем

Вы можете индивидуально настроить громкость каждой партии оркестровки, чтобы установить идеальный баланс между ними.

Выберите часть, которую хотите отредактировать.....

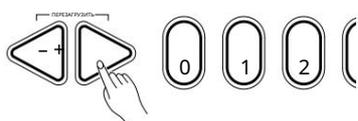
Используйте кнопку ОРКЕСТРАЦИЯ [РЕДАКТИРОВАТЬ], чтобы выбрать нужную партию редактировать.

Нажмите кнопку [VOL]



Нажмите кнопку [VOL] в секции управления VOICE. Текущая громкость значение выбранной детали отобразится на MULTI DISPLAY.

Установить громкость



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [VOL] служит для установки желаемой громкости. Диапазон громкости: от 00 до 1000. (без звука) до 24 (максимальная громкость). Значение громкости по умолчанию (21) можно изменить. можно мгновенно вызвать, нажав одновременно кнопки [+] и [-].

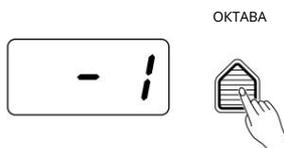
Октава

Вы можете индивидуально сместить октаву каждой оркестровой партии вверх или вниз на две октавы. Это делает например, легко понизить высоту басового голоса до соответствующей октавы, не влияя на другие партии в вашей оркестровке.

Выберите часть, которую хотите отредактировать.....

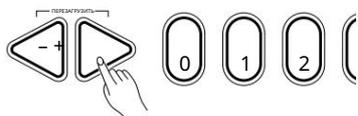
Используйте кнопку ОРКЕСТРАЦИЯ [РЕДАКТИРОВАТЬ], чтобы выбрать нужную партию редактировать.

Нажмите кнопку [OCTAVE]



Нажмите кнопку [OCTAVE] в секции управления VOICE. Текущая октава значение выбранной детали отобразится на MULTI DISPLAY.

Установка октавы



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [OCTAVE] позволяет установить нужную октаву. Диапазон октав: От -2 (вниз на две октавы) до +2 (вверх на две октавы). Нормальное значение октавы для выбранный голос можно мгновенно вызвать, нажав одновременно [+] и [-] кнопки одновременно.

Выбор и воспроизведение голосов

Глубина DSP

PSR-510 оснащен встроенным цифровым сигнальным процессором (DSP), который можно использовать для применения различных эффектов реверберации и Эффеkты задержки для голосов PSR-510. Кнопка [DSP TYPE] в разделе ОБЩЕЕ УПРАВЛЕНИЕ (стр. 21) определяет тип применяемого эффекта, а кнопка [DSP DEPTH] раздела VOICE позволяет вам индивидуально установить величину эффекта, применяемого к каждой части оркестровки.

Выберите часть, которую хотите отредактировать.....

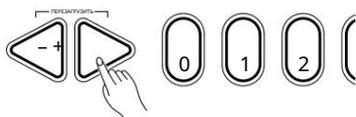
Используйте кнопку ОРКЕСТРАЦИЯ [РЕДАКТИРОВАТЬ], чтобы выбрать нужную партию редактировать.

Нажмите кнопку [DSP DEPTH]



Нажмите кнопку [DSP DEPTH] в секции управления VOICE. Текущий значение глубины DSP выбранной части отобразится на дисплее MULTI.

Установка глубины DSP



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [DSP DEPTH] устанавливает желаемую глубину DSP. Диапазон глубины от 00 (нет эффекта, только прямой звук) до 15 (максимальный эффект).

Значение глубины DSP по умолчанию (06) можно мгновенно вызвать, нажав одновременно кнопки [+] и [-].

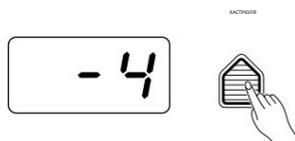
Пан

PSR-510 обеспечивает настоящий стереозвук, и вы можете использовать этот параметр для индивидуальной настройки стерео (панорамирования) положение каждой оркестровой партии для создания широкого стереообраза вашего звука.

Выберите часть, которую хотите отредактировать.....

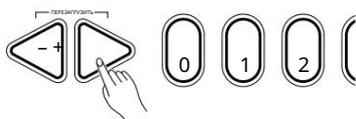
Используйте кнопку ОРКЕСТРАЦИЯ [РЕДАКТИРОВАТЬ], чтобы выбрать нужную партию редактировать.

Нажмите кнопку [PAN]



Нажмите кнопку [PAN] в секции управления VOICE. Текущее значение панорамирования выбранная часть отобразится на MULTI DISPLAY.

Установка положения панорамирования



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [PAN] служит для установки желаемого значения панорамирования. Диапазон панорамирования составляет от -7 (полностью влево) до +7 (полностью вправо). Значение «0» устанавливает звук выбранного часть в центре стереофонического звукового поля. Другие настройки создают промежуточные положения. Например, «-4» поместит звук между центральным и полностью влево.

Центральное положение панорамирования (0) можно мгновенно вызвать, нажав обе кнопки Кнопки [+] и [-] одновременно.



ПРИМЕЧАНИЯ • Новое значение панорамирования будет применено со следующей сыгранной ноты — т.е. вы невозможно панорамировать звук ноты во время ее воспроизведения.

Автогармония

Функция Auto Harmony используется совместно с функцией Auto Accompaniment синтезатора PSR-510, за исключением режима Full Fingering (см. (стр. 23)). Он автоматически добавляет соответствующие ноты гармонии к мелодической линии из одной ноты, которую вы играете на клавиатуре. Вы можете выбрать один из 10 различных типов гармонии, которые можно назначить оркестровке правой руки. части.

Включите функцию Auto Harmony

ГАРМОНИЯ
ТИП



Нажмите кнопку [HARMONY], чтобы загорелся её индикатор.

Автоматическая гармонизация включена.



• Функция HARMONY не может быть задействована, если включена функция Keyboard Percussion.

Нажмите кнопку [ТИП ГАРМОНИИ]



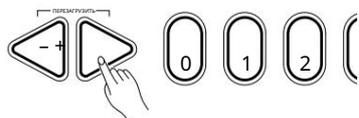
ГАРМОНИЯ
ТИП



Нажмите кнопку [ТИП ГАРМОНИИ] в секции управления VOICE .

Номер текущего выбранного типа гармонии появится на MULTI ОТОБРАЖАТЬ.

СВыберите тип гармонии



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [ТИП ГАРМОНИИ] позволяет выбрать нужный эффект.

Типы гармонии

01 Дуэт	06 4-стороннее закрытие 1
02 1 + 5	07 4-стороннее закрытие 2
03 Страна	08 4-ходовой открытый
04 Трио	09 октав
05 Блок	10 Струм

ВВключайте или выключайте функцию Auto Harmony по мере необходимости

ГАРМОНИЯ
ТИП



Используйте кнопку [HARMONY], чтобы включить или выключить функцию Auto Harmony.

Гармония включена, когда горит индикатор кнопки [HARMONY].



• При использовании функции Auto Harmony в двойном режиме голос R1 отвечает нотам, сыгранным на клавиатуре, пока играют ноты гармонии голосами R1 и R2 в зависимости от выбранного типа гармонии.

• На клавиатуре (или на клавишных) одновременно можно играть только одну ноту. правая часть клавиатуры) при включенной функции Auto Harmony использовал.

• Если вы играете более одной ноты одновременно во время Auto Harmony ВКЛЮЧЕНО, будет звучать только самая высокая нота.

• Функция «Автогармонизация» будет работать только при использовании функции «Автоаккомпанемент» (стр. 23).

Выбор и воспроизведение голосов

Эффекты

PSR-510 имеет набор из 12 эффектов задержки — в дополнение к эффектам DSP (страницы 14 и 21), — которые можно выбрать и применить к партиям оркестровки правой руки (партии оркестровки левой руки не затрагиваются).

Включите эффект

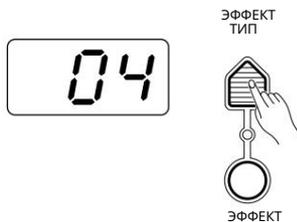


Нажмите кнопку [ЭФФЕКТ], чтобы загорелся её индикатор. Это включит функцию эффект.



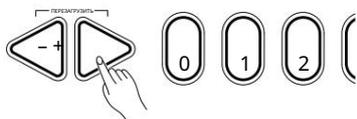
• Эффект не может быть задействован, если включена перкуссия клавиатуры.

Нажмите кнопку [ТИП ЭФФЕКТА]



Нажмите кнопку [ТИП ЭФФЕКТА] в секции управления VOICE. Номер текущего выбранного эффекта отобразится на MULTI DISPLAY.

СВыберите эффект.....



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [ТИП ЭФФЕКТА] позволяет выбрать нужный эффект.

Эффекты

01 Эхо		05 Тремоло		09 Трель	
02 Эхо		06 Тремоло		10 трелей	
03 Эхо		07 Тремоло		11 трелей	
04 Эхо		08 Тремоло		12 трелей	

Включайте или выключайте эффект по мере необходимости



Используйте кнопку [EFFECT], чтобы включить или выключить эффект. Выбранный Эффект включен, когда горит индикатор кнопки [EFFECT].

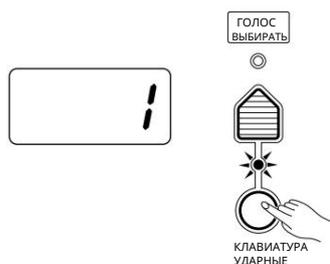


• Вы можете изменить тип эффекта, включив или выключив его.

Клавишные ударные инструменты

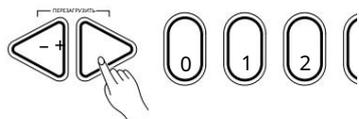
PSR-510 имеет 8 различных наборов ударных и перкуссионных инструментов, которые можно использовать на клавиатуре при включенной функции «Keyboard Percussion». Типы ударных и перкуссионных инструментов, на которых играют различные При выборе функции Keyboard Percussion клавиши отмечены символами над клавишами.

Включить перкуссию клавиатуры



Нажмите кнопку [KEYBOARD PERCUSSION], чтобы ее индикатор. Чтобы включить перкуссию клавиатуры, загорится индикатор. Номер ударного набора будет отображаться на дисплее MULTI.

Выберите комплект ударных инструментов.....



Используйте кнопки [+] и [], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [VOICE SELECT] для выбора нужного набора ударных инструментов (с 1 по 8). Полный список ударных инструментов см. на стр. 274.

Ударные наборы

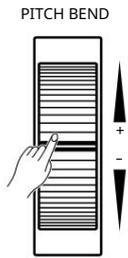
1	Стандартный
2	комнаты
3	Рок
4	Электронный
5	аналоговых
6	Джаз
7	Кисть
8	Классический



- Функции ГАРМОНИЯ, ЭФФЕКТ и ТРАНСПОЗИЦИЯ (страницы 15, 16 и 20) не влияют на звуки ударных инструментов. ГАРМОНИЯ и Функции ЭФФЕКТ будут отменены при активации перкуссии клавиатуры.
- Кнопка ОРКЕСТРАЦИЯ [EDIT] не работает, если включена клавишная перкуссия.

Выбор и воспроизведение голосов

Изменение высоты тона



Колесо PITCH BEND слева от клавиатуры позволяет изменять ноту наклоняться вверх или вниз — вращайте руль от себя, чтобы наклониться вверх, и к вам, чтобы наклониться (эту ситуацию можно изменить, как описано (ниже). Когда колесо PITCH BEND перемещено почти до упора в любом направлении текущее значение диапазона изменения высоты тона будет отображаться на МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ (см. ниже).

• Установка диапазона изменения высоты тона

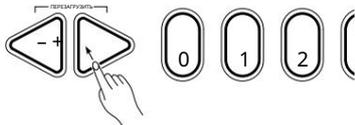
Максимальное изменение высоты тона, создаваемое колесом PITCH BEND, может быть установлено в диапазоне ± 1 от полутона до ± 12 полутонов (т.е. плюс или минус одна октава).

ZВызов параметра диапазона изменения высоты тона



Чтобы установить диапазон изменения высоты тона, поверните колесо PITCH BEND до упора в любом направлении так, чтобы текущее значение диапазона отображалось на MULTI DISPLAY.

XУстановите диапазон изменения высоты тона



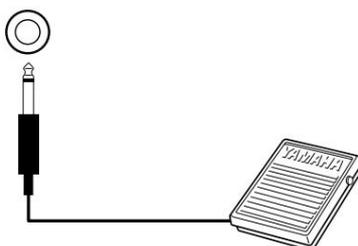
Удерживая колесо PITCH BEND в максимальном положении, используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки или диск данных, чтобы выбрать желаемый диапазон изменения высоты тона. Значение диапазона изменения высоты тона отображается в полутонах (от -12 до 12). При выборе отрицательного значения колесо изменения высоты тона вращается в обратном направлении — т.е. вращайте колесо от себя, чтобы понизить высоту тона. Диапазон изменения высоты тона по умолчанию (02) можно мгновенно вызвать, нажав [+] и Кнопки [-] одновременно.

Отпустите колесо PITCH BEND

Отпустите колесо PITCH BEND, когда установите нужную высоту звука. диапазон изгиба.

Поддерживать

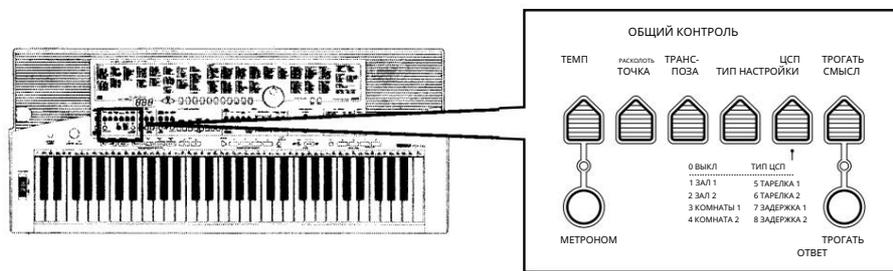
Сустейн-педаль



Если вы подключили дополнительный ножной переключатель Yamaha FC4 или FC5 к Разъем SUSTAIN PEDAL на задней панели PSR-510, ножной переключатель может быть использован как демпферная педаль, управляющая сустейном. Нажмите педаль, чтобы продлить звучание нот после ключи отпущены.

Общий контроль

Раздел ОБЩИЙ КОНТРОЛЬ включает в себя ряд параметров, которые как следует из их названия, относятся к общему звучанию PSR-510.



Изменение точки разделения

Эта функция позволяет вам установить точку разделения (клавишу, которая разделяет оркестровку левой и правой руки части) на любую клавишу на клавиатуре.

ЗОтключите автоаккомпанемент



Чтобы установить точку разделения для партий оркестровки левой и правой руки, Перед продолжением убедитесь, что индикатор [AUTO ACCOMP] выключен.



- PSR-510 на самом деле запоминает две отдельные точки разделения: одну для партии оркестровки для левой и правой руки, а также одна для режима автоаккомпанемента. Подробнее о настройке точки разделения автоаккомпанемента см. на стр. 24.

Нажмите кнопку [SPLIT POINT]



Нажмите кнопку [SPLIT POINT] в разделе ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ . На дисплее MULTI DISPLAY отобразится ключевой номер текущей точки разделения.



- Номера клавиш для каждой ноты указаны над клавиатурой. С3 Например, номер клавиши (средняя нота «До») — 60.

Установка точки разделения



Самый простой способ установить точку разделения — нажать клавишу, которую вы хотите установить, в качестве точки разделения, удерживая кнопку [SPLIT POINT] . Количество выбранная клавиша отобразится на MULTI DISPLAY.

Как и для всех остальных параметров, вы также можете использовать кнопки [+] и [-], цифровые кнопки или диск данных, чтобы выбрать нужную точку разделения. Точку разделения по умолчанию (69) можно мгновенно вызвать, нажав одновременно [+] и [-] кнопки одновременно.



- Клавиша точки разделения становится самой нижней клавишей в правой части клавиатура.

Общий контроль

Транспонировать

Кнопка [TRANPOSE] PSR-510 позволяет смещать высоту звука PSR-510 вверх или вниз полу-Интервалы между тонами до 12 полутонов (одна октава). Транспонирование высоты звука клавиатуры PSR-510. облегчает игру в сложных тональностях, и вы можете легко подобрать высоту звука клавиатуры к диапазон певца или другого инструменталиста.

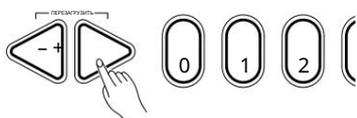
Нажмите кнопку [ТРАНСПОЗИЦИЯ]

ТРАНС-ПОЗА



Нажмите кнопку [ТРАНСПОЗИЦИЯ] в разделе ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ . Текущее значение транспонирования отобразится на дисплее MULTI DISPLAY.

Установите желаемую степень транспозиции



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [ТРАНСПОЗИЦИЯ] позволяет установить нужную степень транспонирования.

Диапазон транспозиции составляет от -12 до +12, где -12 соответствует транспонирование вниз на 12 полутонов (одну октаву) и +12, соответствующее транспонированию вверх на 12 полутонов. 00 — «нормальная» клавиатура Значение высоты тона. Обычное значение транспонирования (00) можно мгновенно вызвать, одновременно нажав кнопки [+] и [-].



• Новое значение транспонирования будет применено со следующей сыгранной ноты, т. е. невозможно транспонировать звук ноты во время ее исполнения.

Настройка

Кнопка [TUNING] на PSR-510 позволяет настроить высоту звука PSR-510 в соответствии с звучанием других инструментов. Диапазон настройки составляет ± 50 центов (всего 100 центов, или один полутонов) за 33 шага.

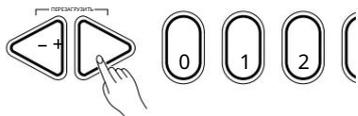
Нажмите кнопку [TUNING]

ТЮНИНГ



Нажмите кнопку [TUNING] в разделе ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ . Текущий Значение настройки отобразится на дисплее MULTI.

Установите настройку



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [TUNING] позволяет задать желаемое значение настройки.

Диапазон настройки: от -16 (-50 центов) до +16 (+50 центов). «00» (± 0 (центы) — это «нормальное» значение настройки. Нормальное значение настройки (00) может быть можно мгновенно вызвать, нажав одновременно кнопки [+] и [-].



• Настройки настройки сохраняются в памяти даже при выключении питания. выключен, если установлены батареи или подключен адаптер переменного тока подключен.

Тип DSP

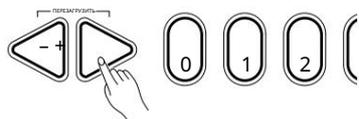
Кнопка [DSP TYPE] выбирает один из восьми цифровых эффектов, которые можно использовать для дополнительной глубины и выразительности. Мощность. Эта кнопка определяет тип используемого эффекта, а кнопка [DSP DEPTH] в разделе VOICE позволяет индивидуально настроить глубину эффекта для каждой оркестровой партии.

Нажмите кнопку [DSP TYPE]



Нажмите кнопку [DSP TYPE] в разделе ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ .
Номер текущего типа DSP отобразится на дисплее MULTI DISPLAY.

Выберите тип DSP



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [ТИП ЦОС] позволяет выбрать нужный тип ЦОС (0 для ВЫКЛ. или 1– ... 8, как указано ниже). Тип ЦОС по умолчанию (1) можно мгновенно вызвать, одновременно нажав кнопки [+] и [-] .

Типы DSP

1	Зал 1	Для создания объемного звука реверберации используйте одну из настроек Hall. Эффекты имитируют естественную реверберацию концертного зала. Зал 2 имеет более длительное время реверберации и поэтому имитирует более крупный зал чем в зале 1.
2	Зал 2	
3	Комната 1	Эти настройки добавляют к звуку относительно короткие эффекты реверберации, которые похожи на тип акустической реверберации, которую вы могли бы слышно в разных комнатах.
4	Комната 2	
5	Тарелка 1	Это имитации больших пластинчатых реверберационных устройств, традиционно используемых в профессиональных студиях звукозаписи.
6	Тарелка 2	
7	Задержка 1	Задержка 1 создает отчетливую серию повторений задержки, тогда как Задержка 2 создает более плавный звук с многократной задержкой.
8	Задержка 2	



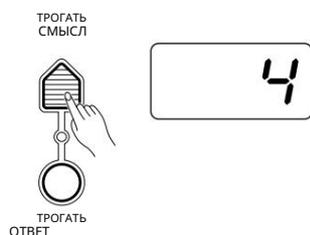
- Эффекты DSP могут звучать по-разному в зависимости от голоса.
- Настройка типа DSP сохраняется в памяти даже при выключении питания выключатель выключен, если установлены батареи или подключен адаптер переменного тока подключен.

Общий контроль

Чувствительность к прикосновениям

Эта функция изменяет чувствительность клавиатуры к силе нажатия. Используйте эту возможность для настройки чувствительности клавиатуры PSR-510. чувствительность для достижения наилучших результатов с вашим собственным стилем игры.

Нажмите кнопку [TOUCH SENSE]



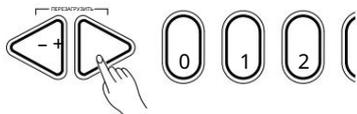
Нажмите кнопку [TOUCH SENSE] в разделе ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ .
Текущая настройка чувствительности отобразится на дисплее MULTI DISPLAY.

Turn ВКЛ. чувствительность сенсора



Нажмите кнопку [TOUCH RESPONSE] , чтобы загорелся её индикатор.
включает чувствительность к прикосновениям.

Установите чувствительность



Используйте кнопки [+] и [] , цифровые кнопки, диск данных или
Сама кнопка [TOUCH SENSE] позволяет установить желаемое значение чувствительности (1... 5).

Значение «1» обеспечивает наименьшую чувствительность к прикосновению, поэтому
Наименьший динамический диапазон. Значение «5» обеспечивает наибольшую чувствительность.
и самый широкий динамический диапазон. Значение чувствительности к касанию по умолчанию (4) можно изменить.
можно мгновенно вызвать, нажав одновременно кнопки [+] и [] .

При необходимости включите или выключите чувствительность к касанию



Используйте кнопку [TOUCH RESPONSE] , чтобы включить или отключить чувствительность к прикосновениям.
Выключайте по мере необходимости. В выключенном состоянии (т.е. когда индикатор не горит)
громкость звука остаётся одинаковой вне зависимости от силы нажатия на клавиатуру.
Чувствительность к силе нажатия можно отключить для достижения более реалистичного эффекта голоса.
которые обычно не реагируют на тактильные ощущения: например, орган и клавишин.

Автоаккомпанемент

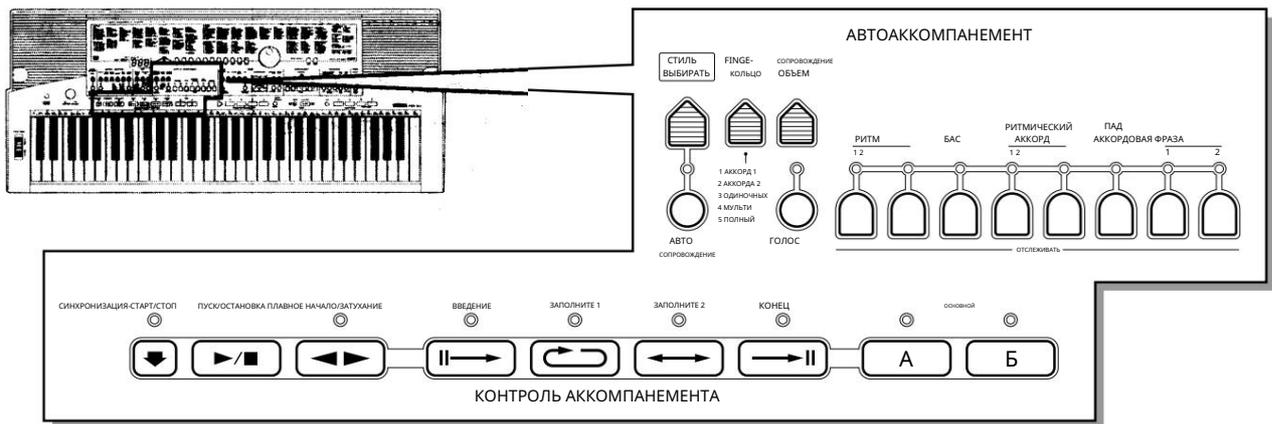
PSR-510 имеет 103 стиля аккомпанемента, которые можно использовать для создания полностью оркестрованного автоматического Аккомпанемента.

Когда функция автоаккомпанемента включена, PSR-510 создает полностью оркестрованный ритм, бас и аккордовый аккомпанемент, основанный на аккордах, которые вы играете левой рукой в автоматическом режиме Аккомпанемента часть клавиатуры (т.е. все клавиши слева от автоаккомпанемента) (точка). Правая часть клавиатуры доступна для обычной игры.

Точка разделения автоаккомпанемента по умолчанию Это клавиша G2 (55). Автоаккомпанемент часть клавиатуры состоит из всех клавиш Это слева. Точка разделения автоаккомпанемента можно установить на любую другую клавишу, как описано в «Установка точки разделения автоаккомпанемента» на странице 24.



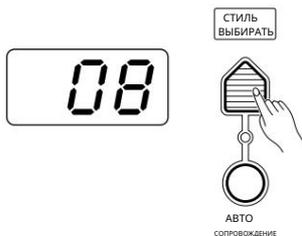
• PSR-510 также имеет специальный режим аппликатуры «Полный» автоаккомпанемент, в котором аккорды играютя в любом месте На клавиатуре определите аккорды автоаккомпанемента. Подробности на странице 27.



Выбор стиля

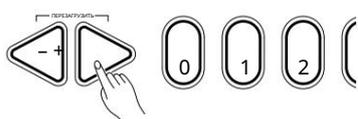
Любой из 103 стилей аккомпанемента PSR-510 можно выбрать с помощью стандартной процедуры редактирования. Это можно сделать либо до, либо во время воспроизведения аккомпанемента. Описание всех 103 стилей см. на стр. 62.

Нажмите кнопку [ВЫБОР СТИЛЯ]



При нажатии кнопки [ВЫБОР СТИЛЯ] текущий выбранный стиль Номер стиля отобразится на дисплее MULTI.

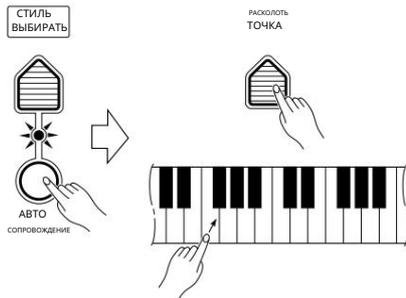
Выберите номер стиля



Сверяясь со списком СТИЛЕЙ, напечатанным на панели PSR-510, используйте [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или саму кнопку [ВЫБОР СТИЛЯ] для выбора нужного номера стиля (подробности процедуры редактирования см. на стр. 8).

Автоаккомпанемент

Установка точки разделения автоаккомпанемента



Чтобы установить точку разделения автоаккомпанемента, сначала включите автоаккомпанемент — нажмите кнопку [AUTO ACCOMP], чтобы загорелся ее индикатор. — затем выполните шаги 2 и 3, как описано в разделе «Изменение точки разделения» на стр. 19. Точку разделения автоаккомпанемента по умолчанию (55) можно вызвать мгновенно, нажав одновременно кнопки [+] и [-].



• Если точка разделения автоаккомпанемента установлена на более низкой тональности, чем точка разделения оркестровки, голос L1 и/или L2 будет звучать между автоаккомпанементом и оркестровкой точек.

• Если точка разделения автоаккомпанемента установлена на более высокую тональность, чем точка разделения оркестровки, голос L1 и/или L2 будет звучать на протяжении всего раздела автоаккомпанемента.

• Если выбран режим аппликатуры «Полный» автоаккомпанемент, голос L1 и/или L2 будет звучать слева от оркестровки точка разделения, в то время как голос R1 и/или R2 будет звучать справа от точка разделения оркестровки.

Аппликатура автоаккомпанемента

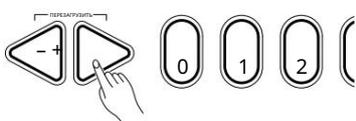
PSR-510 имеет 5 режимов аппликатуры автоаккомпанемента, выбираемых с помощью кнопки [FINGERING].

Нажмите кнопку [АППЛИКАТУРА]



При нажатии кнопки [FINGERING] активируется выбранный в данный момент режим Auto. Номер аппликатуры аккомпанемента появится на дисплее MULTI.

Выберите режим аппликатуры



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [АППЛИКАТУРА] для выбора необходимого режима аппликатуры (см. стр.

8 для получения подробной информации о процедуре редактирования).

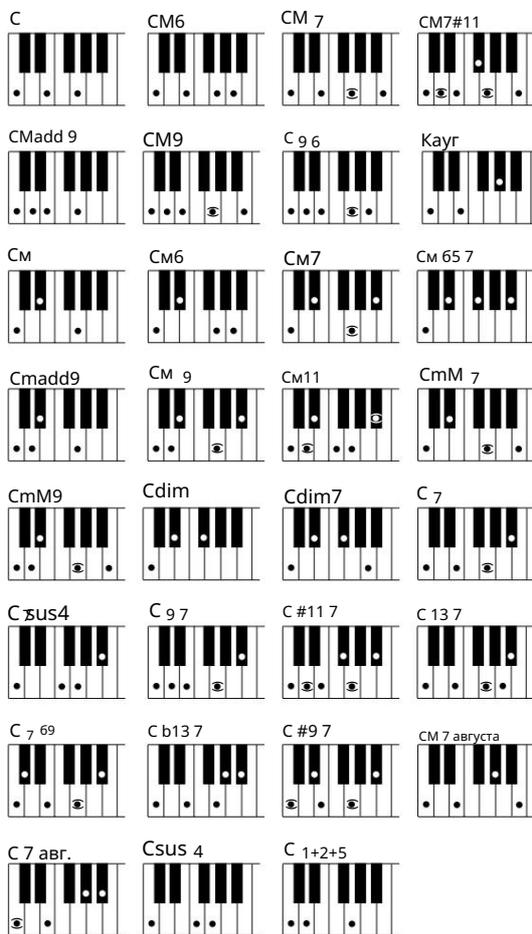
• Режим 1: Аккорд 1



Режим «Аккорд 1» идеален, если вы уже знаете, как играть аккорды на клавиатура, поскольку она позволяет вам вводить собственные аккорды для функции автоаккомпанемента.

PSR-510 принимает следующие типы аккордов:

Пример для аккордов «С»



Майор [M]	1 - 3 - 5
Большая секста [M6]	1 - 3 - 5 - 6
Большая септаккорда [M7]	1 - 3 - (5) - 7
Большой септаккорд с диэзом ундецимы [M7#11] ..	1 - (2) - 3 - #4 - (5) - 7
Большая добавочная нона [Madd9]	1 - 2 - 3 - 5
Большая нона [M9]	1 - 2 - 3 - (5) - 7
Большая секста плюс нона [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6
Дополненный [aug]	1 - 3 - #5
Минор [m]	1 - b3 - 5
Малая секста [m6]	1 - b3 - 5 - 6
Малая септаккорда [m7]	1 - b3 - (5) - b7
Малая септаккорда с пониженной квинтой [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7
Минорная добавленная нона [madd9]	1 - 2 - b3 - 5
Малая нона [m9]	1 - 2 - b3 - (5) - b7
Малая ординатная [m11]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)
Малая большая септаккорда [mM7]	1 - b3 - (5) - 7
Малая большая нона [mM9]	1 - 2 - b3 - (5) - 7
Уменьшенный [dim].....	1 - b3 - b5
Уменьшенная септаккорда [dim7]	1 - b3 - b5 - 6
Седьмая [7]	1 - 3 - (5) - b7
Седьмая отстранённая четвёртая [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7
Седьмая девятая [7 9]	1 - 2 - 3 - (5) - b7
Септима диэз одиннадцатая [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - (5) - b7
Седьмая тринадцатая [7 13]	1 - 3 - (5) - 6 - b7 или 2 - 3 - 5 - 6 - b7
Седьмая пониженная девятая [7b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7
Септаккорд пониженный терцдецим [7b13]	1 - 3 - 5 - b6 - b7
Септима диэз нона [7#9]	(1) - #2 - 3 - (5) - b7
Большая увеличенная септаккорда [M7aug]	1 - 3 - #5 - 7
Седьмая дополненная [7aug]	(1) - 3 - #5 - b7
Подвешенная четвертая [sus4]	1 - 4 - 5
Один плюс два плюс пять [1+2+5]	1 - 2 - 5



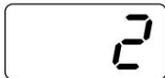
ПРИМЕЧАНИЯ

- Примечания в скобках можно опустить.
- Чистая квинта создает аккомпанемент, основанный только на тонике и квинту, которые можно использовать со многими мажорными и минорными аккордами.
- Октава создает аккомпанемент, основанный только на корень.
- Если одновременно сыграют три соседние клавиши (белую и черные клавиши), аккордовое сопровождение будет отменено и будет звучать только ритм-аккомпанемент. (Аккорд 1/Аккорд 2 режим)
- Все перечисленные аппликатуры аккордов находятся в «основной позиции», но могут быть использованы и другие инверсии, за исключением следующих случаев:
 - * Аккорды M6 распознаются только в основном положении. Все остальные инверсии интерпретируются как m7.

- * Аккорды 6 и 9 распознаются только в основном положении. Все остальные инверсии интерпретируются как m11.
- * Аккорды m6 распознаются только в основном положении. Все остальные инверсии интерпретируются как m75. б
- * Аккорды 1+2+5 распознаются только в основном положении. Все другие инверсии интерпретируются как sus4.
- * В аккордах aug и dim7 самая низкая сыгранная нота считается тоникой.
- * При наличии 711 аккордов предполагается, что самая низкая сыгранная нота будет корень или 67.

Автоаккомпанемент

• Режим 2: Аккорд 2



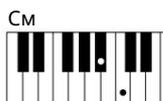
По сути, это то же самое, что и режим «Аккорд 1», описанный выше, за исключением того, что Самая низкая нота, сыгранная в разделе автоаккомпанемента клавиатуры, будет исполняться басовой партией, а не тоникой аккорда.



• Режим 3: Одиночный



Аппликатура в режиме SINGLE позволяет легко создавать прекрасные оркестровки. трактованный аккомпанемент с использованием мажорной, септаккорды, минорной и малой септаккорды аккорды, нажимая минимальное количество клавиш в автоаккомпанементе часть клавиатуры. Аккомпанемент идеально подобран. к текущему выбранному стилю аккомпанемента.



Мажорные аккорды:

Например, если нажать клавишу «до» в левой части клавиатуры, будет воспроизведен аккомпанемент в до мажоре. Нажмите другую клавишу в левой части клавиатуры.

Левая часть клавиатуры, чтобы выбрать новый аккорд. Клавиша, которую вы нажимаете, всегда будет определять «основу» сыгранного аккорда (например, «C» для аккорда C) аккорд).

Минорные аккорды:

Одновременно нажмите клавишу корня и черную клавишу слева от нее.

Септаккорды:

Одновременно нажмите клавишу корня и белую клавишу слева от нее.

Минорные септаккорды:

Одновременно нажмите клавишу корня и обе клавиши: белую и черную. левый.



- Автоаккомпанемент продолжит звучать, даже если вы поднимите Пальцы с клавиш автоаккомпанемента. Вам нужно только нажать клавиши автоаккомпанемента при смене аккордов.

• Режим 4: Мульти



Это комбинация режимов Single и Chord 1. В этом режиме PSR-510 автоматически различает режимы Single и Chord 1 аппликатуры и создает соответствующий аккомпанемент.



- Если нажато более двух клавиш и все они, кроме самой высокой, черные клавиши, а аккорд не распознается режимом Chord 1, самая высокая нота будет интерпретирована как тоника минорного (m) аккорда.
- Если сыграно более трех клавиш, за исключением самой высокой клавиши, смесь черных и белых клавиш, и аккорд не распознается. В режиме аккорда 1 самая высокая нота будет интерпретироваться как тоника минорный септаккорд (m7).
- Если сыграно более двух клавиш и все, кроме самой высокой, белые клавиши, а аккорд не распознается режимом Chord 1, самая высокая нота будет интерпретирована как тоника септаккорда (7).



• Режим 5: Полный

В этом режиме аккорды, сыгранные в любом месте клавиатуры, распознаются и используются для автоаккомпанемента. В остальном клавиатура работает нормально, и весь диапазон доступен для игры. Распознавание аккордов такое же, как в режиме «Аккорд 1». Обратите внимание, что в этом режиме все ноты, которые вы играете, клавиатура в любой момент времени будет интерпретироваться как аккорд автоаккомпанемента.



- Одна нота на октаву ниже самой низкой ноты аккорда – это распознается как басовая нота, а одна нота на одиннадцать нот выше – распознается как нота мелодии.

Остановить аккомпанемент функция

Аккорды, сыгранные в разделе автоаккомпанемента клавиатуры, также обнаруживается и воспроизводится системой автоаккомпанемента PSR-510 когда аккомпанемент остановлен (за исключением режима полной аппликатуры). В этом случае голоса басовой ноты и аккорда выбираются автоматически.

Контроль темпа

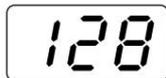
Кнопка [ТЕМПО] может использоваться для управления темпом автоаккомпанемента, памяти песен, и воспроизведение MULTI PAD (см. стр. 41 и 44 соответственно).

Нажмите кнопку [ТЕМПО]

ТЕМП

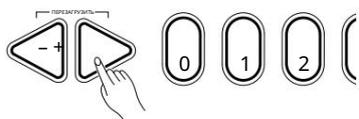


МЕТРОНОМ



Нажмите кнопку [ТЕМПО] в разделе ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ . Текущий Темп (удары в минуту) отобразится на дисплее MULTI.

Задайте темп.....



Используйте кнопки [+] и [-] , цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [ТЕМПО] позволяет задать нужный темп.

Доступный диапазон темпа — от 0,40 до 240 ударов в минуту. Каждый Стиль аккомпанемента имеет другой темп «по умолчанию», который автоматически устанавливается каждый раз, когда выбирается новый стиль (но не когда выбирается новый стиль во время воспроизведения аккомпанемента). Темп по умолчанию для текущего Выбранный стиль аккомпанемента можно мгновенно вызвать, нажав обе кнопки Кнопки [+] и [-] одновременно.

• Кнопка [МЕТРОНОМ]

ТЕМП



МЕТРОНОМ

PSR-510 включает в себя функцию метронома, которую вы будете использовать в первую очередь с функциями записи, описанными на стр. 37. Если нажать кнопку [МЕТРОНОМ] так, чтобы ее индикатор загорелся при использовании автоаккомпанемента, метроном будет звучать в текущем установленном темпе, когда Включен режим синхронного запуска, и во время воспроизведения аккомпанемента.

Автоаккомпанемент

Управление аккомпанементом

PSR-510 предлагает ряд аккомпанирующих «секций» — вступление, вставки, вариации на основную тему шаблон, окончание — который вы можете выбрать, чтобы контролировать «течение» аккомпанеента для достижения желаемого музыкального результата. Результаты. Запуск/остановка аккомпанеента и его разделы управляются кнопками «УПРАВЛЕНИЕ АККОМПАНИМЕНТОМ».

• Прямой старт.....



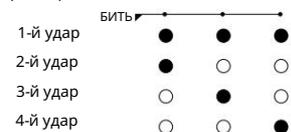
Кнопка [START/STOP] запускает выбранный стиль аккомпанеента немедленно.

Нажмите кнопку [AUTO ACCOMP], чтобы ее индикатор загорелся перед началом аккомпанеента. Аккомпанемент начинается с ритма, звучать только при нажатии кнопки [START/STOP], затем бас и аккордовые партии начнут воспроизводиться, как только будет сыграна первая нота или аккорд раздел автоаккомпанеента на клавиатуре.

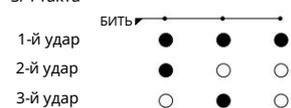


- Другой стиль аккомпанеента можно выбрать в любой момент. Играть аккомпанемент. Номер стиля на дисплее MULTI изменится, как только выбор будет сделан, но новый стиль будет начать воспроизведение с начала следующего такта. Единственное исключение если вы меняете стили во время воспроизведения вступления (см. стр. 29), в котором если новый стиль начнет звучать после окончания вступления. Темп не изменится, когда начнется воспроизведение нового стиля.

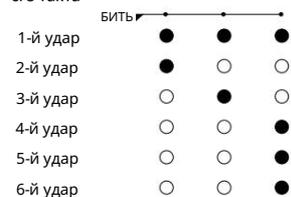
размер 4/4



3/4 такта



6/8 такта



Индикатор ритма

Три точки индикатора BEAT в верхней части MULTI DISPLAY мигают, указывая темп и размер во время игры аккомпанеента. Все три точки мигают вместе на первой доле каждого такта, затем точки мигают по отдельности на оставшихся долях. В размере 4/4, 3/4 и 6/8, например, например, точки индикатора ритма будут мигать, как показано слева.



- Каждый стиль аккомпанеента имеет предустановленный «нормальный» темп, который автоматически выбирается при выборе стиля во время остановки аккомпанеента. Текущий темп сохраняется, если вы выбираете Разный стиль во время воспроизведения аккомпанеента (за исключением воспроизведения с помощью настроек One Touch). Вы можете менять темп по мере необходимости с помощью функции TEMPO, описанной на странице 27.

• Синхронный старт



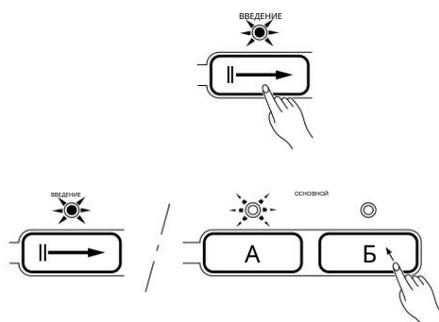
Нажмите кнопку [SYNC-START/STOP], если хотите, чтобы аккомпанемент начинался сразу после взятия первой ноты или аккорда на клавиатуре. В этом случае если аккомпанемент начинается с игры в левой части клавиатура.



- Если режим автоматического аккомпанеента выключен, играйте в любом месте на клавиатуре. плата запускает воспроизведение только ритмического аккомпанеента.

Если нажать кнопку [SYNC-START/STOP], индикатор BEAT загорится точками будет мигать в текущем темпе. Режим синхронного старта можно отключить, нажав кнопку [SYNC-START/STOP] еще раз, чтобы ее индикатор гаснет.

• Начало аккомпанемента со вступления



Любой из шаблонов аккомпанемента PSR-510 может быть запущен с подходящей личной введением, нажав кнопку [INTRO], а затем [START/кнопку [СТОП]].

После нажатия кнопки [INTRO] загорится индикатор [INTRO] непрерывно, а индикатор MAIN [A] или [B] будет мигать, указывая, какой Раздел будет воспроизведен после окончания вступления. Вы можете изменить раздел назначения, нажав кнопку MAIN [A] или [B], пока горит её индикатор. мигает. Когда вступление закончится, индикатор [INTRO] погаснет и индикатор [A] или [B] будет гореть постоянно.



• Можно начать аккомпанемент с любого раздела — даже с окончании — нажатием соответствующей кнопки перед нажатием Кнопка [START/STOP]. Можно выбрать главный раздел [A] или [B]. выбраны, как описано выше.

• Кнопка [INTRO] может использоваться для выбора образца вступления даже во время игры аккомпанемента.

• Если нажать кнопку [SYNC-START/STOP], а затем кнопку [INTRO] тон, аккомпанемент начнется с вступления, как только аккорд обнаруживается в разделе автоаккомпанемента клавиатуры.

• ОСНОВНЫЕ разделы [A] и [B].....



Каждый стиль аккомпанемента состоит из двух основных частей — [A] и [B]. Если Кнопка MAIN [A] или [B] нажата во время воспроизведения аккомпанемента, Соответствующий раздел начнется с начала следующего такта. Вы можете также выберите [A] или [B] перед началом аккомпанемента.

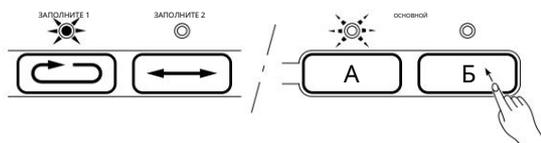


• Раздел MAIN [A] автоматически выбирается при каждом включении питания переключатель включен.

• Добавление заполнений.....



PSR-510 обеспечивает два типа вставок (ритмических вариаций) — один который воспроизводится, а затем возвращается к текущему ГЛАВНОМУ разделу, и один, который ведет в другой раздел MAIN. Нажмите кнопку [FILL IN 1] в любой момент, пока играет аккомпанемент, чтобы добавить однотактную вставку и/или вернуться в текущий раздел MAIN, или нажать кнопку [FILL IN 2], чтобы добавить однотактную вставку и перейти к другому разделу MAIN.



Если, например, воспроизводится раздел MAIN A, то индикатор [A] будет мигать во время воспроизведения FILL IN 1, а индикатор [B] будет мигать во время воспроизведения FILL IN 2. Вы можете изменить раздел, который будет начните воспроизведение после вставки, нажав кнопку нужного раздела, пока индикатор все еще мигает.



• Если удерживать кнопку [FILL IN 1] или [FILL IN 2], шаблон заполнения будет повторяться до тех пор, пока кнопка не будет отпущена, затем начнет воспроизводиться раздел MAIN A или B. с начала следующего такта.

• Если кнопка [FILL IN 1] или [FILL IN 2] нажата после последней доли Такт, то заполнение начнется с первой доли следующего такта. Если при нажатии в любое другое время заполнение начнется немедленно.

• Также можно начать аккомпанемент с вставки, нажав кнопку желаемую кнопку FILL IN перед нажатием кнопки [START/STOP]. Раздел назначения MAIN [A] или [B] можно выбрать обычным способом.

Автоаккомпанемент

• Остановка аккомпанемента.....

СИНХРОНИЗАЦИЯ-СТАРТ/СТОП СТАРТ/СТОП



КОНЕЦ

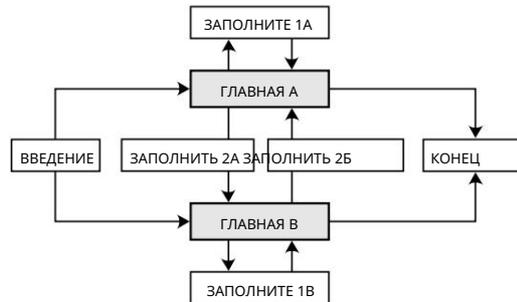
Текущий аккомпанемент можно остановить немедленно, нажав кнопку кнопку [START/STOP] или кнопку [SYNC-START/STOP] . В

В последнем случае режим синхронного запуска будет включен, когда аккомпанемент Аккомпанемент также можно остановить, используя соответствующую концовку. нажав кнопку [КОНЕЦ] .



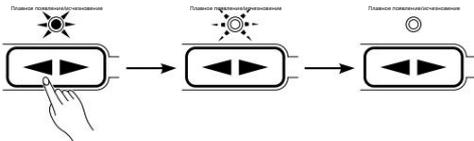
- Окончание начнется с первой доли следующего такта.
- Если кнопка [ЗАПОЛНИТЬ 1] или [ЗАПОЛНИТЬ 2] нажата во время окончания воспроизводится узор, будет сыграна заставка, а затем возвращение к ОСНОВНОЙ шаблон А или В.

Схема структуры аккомпанемента



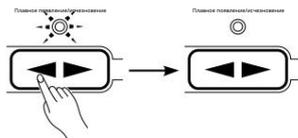
• Плавное появление и затухание.....

Кнопка [FADE IN/OUT] может использоваться для создания плавного аккомпанемента и постепенного появления или затухания мелодии.



Начните воспроизведение с плавным нарастанием звука

Вы можете начать аккомпанемент с плавным усилением звука, нажав кнопку Кнопка [FADE-IN/OUT] перед началом воспроизведения. [FADE-IN/OUT] Индикатор кнопки [OUT] будет гореть непрерывно до начала аккомпанемента. Постепенное нарастание звука начнется автоматически, как только Аккомпанемент запущен. Индикатор кнопки [FADE-IN/OUT] будет мигать во время появления и погаснет, когда появление закончится полный.



Плавное затухание для остановки аккомпанемента во время воспроизведения

Нажмите кнопку [FADE-IN/OUT] во время воспроизведения аккомпанемента. назад, чтобы постепенно затухать аккомпанемент и мелодия. Индикатор кнопки [FADE-IN/OUT] будет мигать во время затухания, и погаснет, когда затухание завершится.

Громкость аккомпанемента

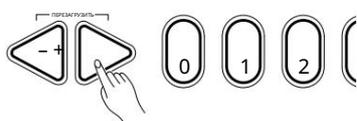
В то время как кнопка [VOL] секции управления VOICE может использоваться для установки уровней громкости оркестровки В партиях кнопка [ГРОМКОСТЬ АККОМПАНеМЕНТА] может использоваться для регулировки громкости выбранного аккомпанемента. отношение к голосам.

Нажмите кнопку [ГРОМКОСТЬ АККОМПАНеМЕНТА]



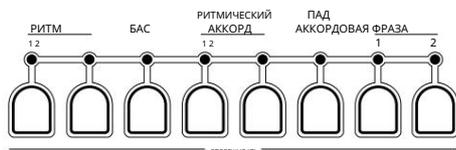
Нажмите кнопку [ACCOMP VOL-UME] в секции управления автоаккомпанементом . Текущее значение громкости аккомпанемента отобразится на дисплее. МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ.

Установить громкость



Используйте кнопки [+] и [-] , цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [ГРОМКОСТЬ АККОМПАКТ-ИНСТРУМЕНТА] позволяет настроить нужную громкость. Диапазон: от 00 (без звука) до 24 (максимальная громкость). Громкость по умолчанию. значение (21) можно мгновенно вызвать, нажав одновременно кнопки [+] и [-] в то же время.

Кнопки треков



Система автоаккомпанемента PSR-510 включает в себя восемь Кнопки TRACK позволяют управлять аранжировкой аккомпанемента в реальном времени. Вы можете включать и выключать треки во время игры. для дополнительного разнообразия аккомпанемента.

Различные дорожки включаются и выключаются нажатием соответствующей кнопки TRACK. При отключении части, соответствующая Индикатор погаснет. Чтобы, например, отключить басовую партию, нажмите кнопку Нажмите кнопку TRACK [BASS] так, чтобы её индикатор погас. еще раз, чтобы снова включить эту часть.



ПРИМЕЧАНИЯ • Индикаторы для всех треков, которые содержат данные в любом разделе, будут загорается при выборе стиля аккомпанемента. (В зависимости от выбранного стиля аккомпанемента некоторые треки могут не гореть) (содержат какие-либо данные.)

• Что в следах.....

Вот как обычно используются треки:

РИТМ 1: Это основной ритм-трек, обычно воспроизводящий ударную установку.

РИТМ 2: Дополнительный ритм. Включение трека РИТМ 2 обычно увеличивает «энергию» ритма. Во многих стилях этот трек использует ударные инструменты, такие как конги, бонго и т.д. Это означает, что вы можете отключить Дорожку RHYTHM 1 используйте только RHYTHM 2 для «легкого» ритмического звучания.

Автоаккомпанемент

БАС: дорожка BASS всегда воспроизводит басовую линию, но голос будет меняться в зависимости от выбранный стиль... акустический бас, синтезаторный бас, туба и т. д.

РИТМИЧЕСКИЕ АККОРДЫ 1 и 2: Оба эти трека обеспечивают ритмическое аккордовое сопровождение, необходимое для В каждом стиле. Здесь вы найдёте гитару, фортепиано и другие аккордовые инструменты.

PAD CHORD: В этом треке длинные аккорды воспроизводятся там, где это необходимо, с использованием выдержанных инструментов. такие как струнные, орган, хор.

ФРАЗЫ 1 и 2: Здесь находятся музыкальные украшения. Треки ФРАЗ

используется для резких ударов духовых инструментов, арпеджированных аккордов и других дополнительных эффектов, которые делают аккомпанемент интереснее.

Попробуйте разные комбинации треков с каждым стилем. Некоторые стили будут звучать лучше всего в полной аранжировке. (все треки включены), в то время как другие могут лучше подойти вашим потребностям, если использовать более компактную аранжировку. Чтобы «проредить» В аранжировке треки ФРАЗЫ 1 и ФРАЗЫ 2 — первые, которые вам захочется отключить.

Другой способ использования треков — постепенное наращивание аранжировки по ходу песни. с небольшой аранжировкой — например, РИТМ 1, БАС и РИТМИЧЕСКИЙ АККОРД 1 — затем добавляйте треки один за другим так, как вы хотите уплотнить музыкальную фактуру.

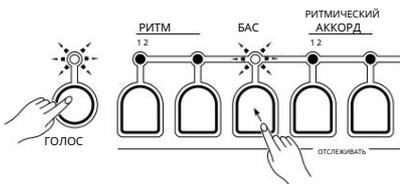
Некоторые стили будут звучать совершенно по-разному в зависимости от выбранной комбинации треков. Попробуйте. например, только РИТМ 1, БАС и ПАДА-АККОРД.

Переозвучивание треков

Чтобы сделать кнопки TRACK еще более универсальными, PSR-510 оснащен функцией REVOICE, которая позволяет вам Индивидуальное изменение голосов и нескольких связанных параметров раздела VOICE, назначенных для каждой дорожки. С помощью функции REVOICE можно изменить следующие параметры:

- Номер голоса (номер ударной установки)
- Объем
- Кастроля
- Глубина DSP
- Октава

ZВыберите дорожку для переозвучивания

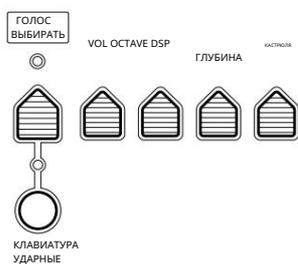


Нажмите кнопку TRACK, соответствующую треку, который вы хотите переозвучить. удерживая кнопку [REVOICE]. Выбранный трек и Индикаторы кнопок [REVOICE] будут мигать. Одновременно с этим, количество голос, назначенный в данный момент выбранному треку, появится на MULTI ОТОБРАЖАТЬ.



- На этом этапе вы можете воспроизвести голос выбранного трека на клавиатуре.
- Перкуссия на клавиатуре автоматически включается, если выбран ритм 1 или 2 выбран трек.

Выполните необходимые настройки голоса



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [VOICE SELECT] сама по себе, чтобы выбрать новый голос для выбранного дорожки. Вы также можете использовать кнопки [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH] и [PAN]. кнопки для изменения соответствующих параметров выбранного голоса.



- Функцию REVOICE можно использовать как во время аккомпанемента, так и во время исполнения. воспроизводится или остановлено.
- Вы не можете редактировать оркестровые партии, пока горит индикатор REVOICE. мигает.
- Вы можете играть на клавиатуре и слышать переозвученный голос, за исключением Изменения ОКТАВЫ.

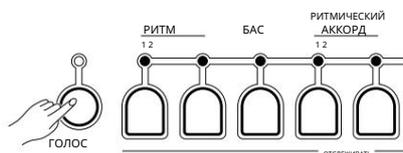
Повторите для всех дорожек, которые нужно переозвучить

Повторите шаги 1 и 2, чтобы переозвучить все треки, которые вы хотите изменить.

Подтверждение повторно озвученных данных

Нажмите кнопку [REVOICE] после завершения переозвучивания нужных треков, чтобы подтвердить переозвучивание данных. Кнопка [REVOICE] и загорятся индикаторы выбранных треков.

Отключите REVOICE, чтобы восстановить исходные голоса



Нажмите кнопку [REVOICE], чтобы ее индикатор погас, чтобы отключить Функция REVOICE будет отключена. Настройки, измененные с помощью функции REVOICE, будут отменены. и исходные голоса для выбранного стиля аккомпанемента будут восстановлены.



- ВСЕ настройки ГОЛОСА сбрасываются к значениям по умолчанию, если вы меняет стили, пока функция REVOICE выключена. Если вы хотите сохраните переозвученную настройку, чтобы ее можно было легко вызвать позже, сохраните его в РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ PSR-510, описанной на страница 35.
- Пока вы не меняете стили, пока функция REVOICE активна ВЫКЛ., повторно озвученные настройки сохраняются и могут быть вызваны в любое время время, просто включив функцию REVOICE.
- Если вы измените стили при включенной функции REVOICE, измененные настройки сохраняются.
- В некоторых случаях повторное озвучивание пользовательского аккомпанемента во время его воспроизведения может быть невозможно. Если возникла эта проблема, попробуйте повторно озвучить стиль, пока аккомпанемент остановлен.

Настройка в одно касание

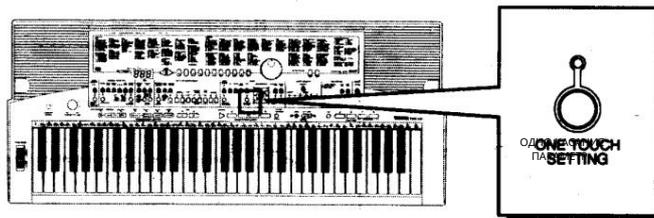
Каждый стиль аккомпанемента PSR-510 имеет подходящий предустановленный голос и другие настройки, которые можно мгновенно вызывается нажатием кнопки [ONE TOUCH SETTING] в разделе управления VOICE.

Это позволяет легко вызвать оптимальные настройки для каждого стиля за одну быструю операцию.

Чтобы использовать функцию настройки одним касанием: выберите стиль, нажмите кнопку [ONE TOUCH SETTING]

Чтобы индикатор загорелся, затем нажмите кнопку воспроизведения. Пока горит индикатор [ONE TOUCH SETTING],

Идеальный голос и другие настройки (см. список ниже) будут автоматически вызываться при каждом выборе нового стиля.



Функция настройки одним касанием вызывает следующие настройки:



- Предустановленные настройки голоса для текущего выбранного стиля — включая оркестровку, назначение голосов, громкость, октава, глубина DSP, панорамирование, гармония и настройки эффектов.
- Уровень громкости аккомпанемента (21).
- Функция AUTO ACCOMP включена.
- Темп по умолчанию для текущего выбранного стиля.
- Состояние дорожки ВКЛ/ВЫКЛ для текущего выбранного стиля.
- [ГОЛОС] выключен.
- УДАРНЫЕ ИЗДАВЛИВАНИЯ КЛАВИАТУРЫ ОТКЛЮЧЕНЫ.
- Выбрана точка разделения автоаккомпанемента (55).
- Точка разделения оркестровки установлена на 69.

Конечно, вы можете создать свою оригинальную настройку, отредактировав One Touch Установка данных и сохранение их в регистрационной памяти. (См. стр. 35 для получения более подробной информации) (более подробная информация о регистрационной памяти.)

Повторное нажатие кнопки [ONE TOUCH SETTING] выключает Функция настройки одним касанием.



- Если нажать кнопку [ONE TOUCH SETTING] во время воспроизведения ритмического аккомпанемента, включится функция автоматического аккомпанемента.
- Режим синхронного запуска будет включен, если кнопка [ONE TOUCH SETTING] будет включена во время остановки аккомпанемента.
- Кнопка [НАСТРОЙКА ОДНИМ КАСАНИЕМ] не может быть включена, когда выбран стиль Выбран номер «00». Это относится ко всем номерам СТРАНИЦ ПАМЯТИ.

Регистрационная память

РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ PSR-510 может использоваться для хранения четырех полных наборов ГОЛОСОВЫХ и настройки АВТОАККОМПАНЕМЕНТА, которые можно вызвать в любое время одним нажатием кнопки.

РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ хранит следующие параметры:

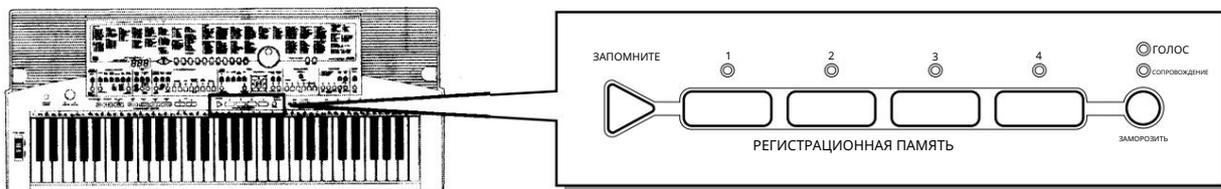
ГОЛОС

1. Номера голосов для всех четырех оркестровых партий.
2. Включение/выключение перкуссии клавиатуры и номер ударной установки.
3. Громкость (все четыре оркестровки) и ударные).
4. Пан (все четыре оркестровки) и ударные).
5. Глубина DSP (все четыре оркестровки) (партии и ударные).
6. Октава (все четыре оркестровые части) и ударные).

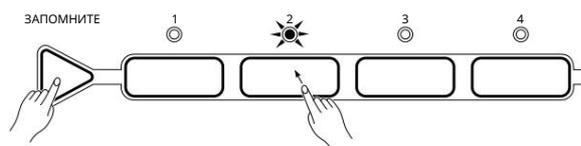
7. Гармония ВКЛ/ВЫКЛ и гармония тип.
8. Включение/выключение эффекта и тип эффекта.
9. Включение/выключение оркестровки и редактирования.
10. Точка разделения.
11. Чувствительность к прикосновениям и реакция на прикосновения.
12. Диапазон изменения высоты тона.
13. Локальный статус ВКЛ/ВЫКЛ (Л и П)
14. MIDI OUT ВКЛ/ВЫКЛ (Л и П)

АВТОАККОМПАНЕМЕНТ

1. Номер стиля.
2. Громкость аккомпанемента.
3. Настройки кнопки отслеживания.
4. Темп.
5. Включение/выключение ГОЛОСА и настройки.
6. Точка разделения.
7. Транспонирование.
8. Аккомпанемент ВКЛ/ВЫКЛ.
9. Режим аппликатуры.



• Запоминание настроек



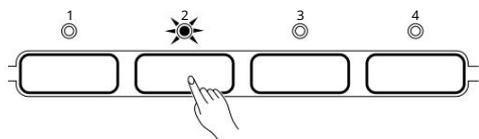
Перечисленные выше настройки панели можно сохранить в любом месте. из четырех кнопок РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ, нажав кнопку — [1], [2], [3] или [4] — удерживая кнопку [ЗАПОМНИТЬ]. Индикатор выбранной кнопки. будет гореть постоянно, указывая на то, что данные были сохранены.



- Обратите внимание, что при каждом сохранении в кнопке РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ все настройки, ранее сохраненные в этой кнопке, будут стерты и заменены новыми настройками.
- Индикатор выбранной РЕГИСТРАЦИИ MEMORY мигнет, как только будут внесены какие-либо изменения к настройкам панели. Другими словами, если индикатор РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ мигает, текущие настройки панели отличаются от сохраненных в память.

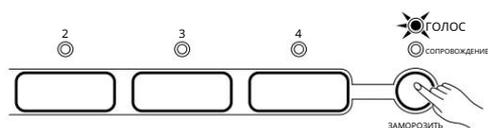
Регистрационная память

• Вызов настроек



Настройки, сохраненные в кнопке РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ можно вызвать в любой момент, просто нажав соответствующую кнопку Кнопка. Индикатор выбранной кнопки будет гореть непрерывно при первом нажатии, но начнет мигать, как только в настройки панели внесены изменения. Мигающий индикатор РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ указывает на то, что текущая настройка панели не соответствует настройкам, сохраненным в РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ.

• Функция FREEZE



Кнопка [FREEZE] может использоваться для «заморозки» ГОЛОСА или Настройки АВТОАККОМПАНЕМЕНТА так, чтобы они не вызывались повторно при нажатии кнопки РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ. Если Например, если нажать кнопку [FREEZE] так, чтобы загорелся только индикатор VOICE, то при регистрации будут вызваны только сохраненные настройки АВТОАККОМПАНЕМЕНТА Нажата кнопка ПАМЯТЬ.

Чтобы использовать кнопку [FREEZE], просто нажмите ее столько раз, сколько нужно. При необходимости загорятся соответствующие индикаторы. Когда загорается индикатор, то соответствующая группа настроек «замороженный».



• Состояние FREEZE ON/OFF сохраняется в памяти даже когда выключатель питания выключен, пока батареи установлены или подключен адаптер переменного тока.

Функции записи

Секция записи PSR-510 управляет тремя функциями записи:

- ПАМЯТЬ ПЕСНИ:

Записывайте песни целиком, включая трек аккомпанемента и до пяти мелодий. Каждая в памяти PAGE MEMORY хранится другая песня.

- МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КОЛОДКИ:

Записывайте короткие последовательности аккордов, мелодий или ритмов, которые можно воспроизвести в любое время, просто нажатием кнопки. Каждая страница памяти содержит различные данные MULTI PAD.

- ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ:

Создайте свой собственный стиль аккомпанемента для использования с функцией автоаккомпанемента PSR-510. Каждая страница памяти содержит различный индивидуальный аккомпанемент.

Все три функции работают практически одинаково, поэтому, как только вы освоите базовую процедуру, запись песен, многопэдных фраз или собственных аккомпанементов не составит труда. Начнём с ПЕСНЯ ПАМЯТЬ.



- Выключение питания PSR-510 во время записи или в режиме готовности к записи может привести к потере записанных данных.

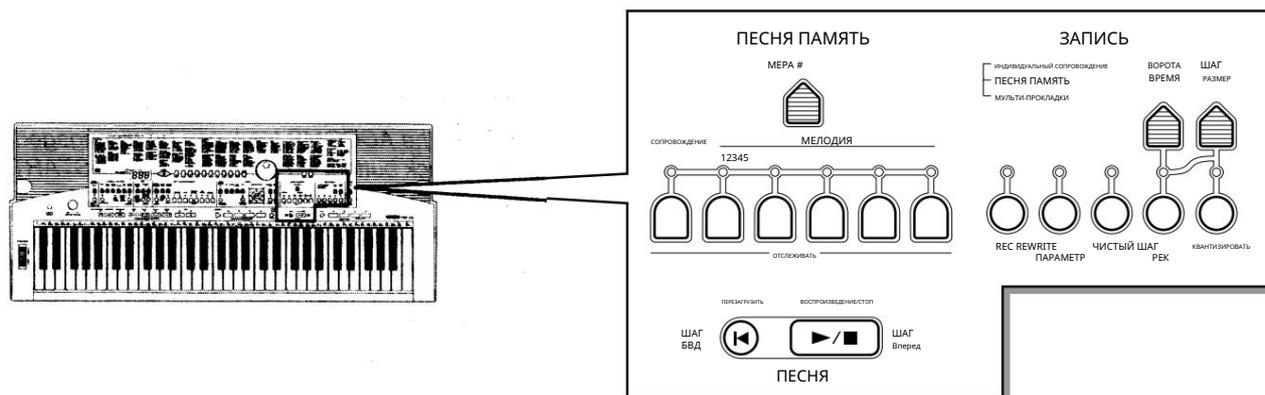
Песенная память

ПАМЯТЬ ПЕСЕН PSR-510 позволяет записывать и воспроизводить целые песни, включая последовательности аккордов. Созданные с помощью функции автоаккомпанемента и мелодических партий, которые вы играете на клавиатуре. ПАМЯТЬ ПЕСЕН имеет одну дорожку аккомпанемента и пять дорожек мелодии. Также доступен режим записи в реальном времени и пошаговый режим. Режим реального времени записывает то, что вы играете, по мере того, как вы это играете; пошаговый режим позволяет вам записывать один шаг за раз.

Каждая СТРАНИЦА ПАМЯТИ содержит отдельную песню, поэтому PSR-510 может хранить в памяти до 4 полных песен, и их можно выбрать и воспроизвести, просто выбрав соответствующую СТРАНИЦУ ПАМЯТИ.



- Материал, записанный с помощью SONG MEMORY, сохраняется в памяти даже если переключатель POWER выключен, если батареи присутствуют или подключен адаптер переменного тока (см. «СТРАНИЧНАЯ ПАМЯТЬ» на стр. 54 для получения дополнительной информации) более подробно).



Функции записи

Запись треков аккомпанемента в реальном времени

Дорожка SONG MEMORY ACCOMP записывает следующие операции и данные:

- Смена аккордов.
- Вступительный, основной, вступительный и заключительный разделы.
- Громкость аккомпанемента.
- Постепенное появление/исчезновение.
- Операции с кнопкой TRACK автоаккомпанемента.
- Темп.
- Номер стиля.
- Ревоксом.

ЗВЫберите СТРАНИЦУ ПАМЯТИ



При необходимости нажмите кнопку [PAGE #], чтобы выбрать ПАМЯТЬ СТРАНИЦ Номер, на который вы хотите записать. Когда новый номер СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ выбранного Вами индикатора «Вы УВЕРЕНЫ?» начнет мигать и появится сообщение «Вы уверены?» Прозвучит подсказка. Нажмите кнопку [ДА], чтобы выбрать указанный номер страницы или кнопку [НЕТ] для отмены (подробнее см. на стр. 54).



ПРИМЕЧАНИЯ

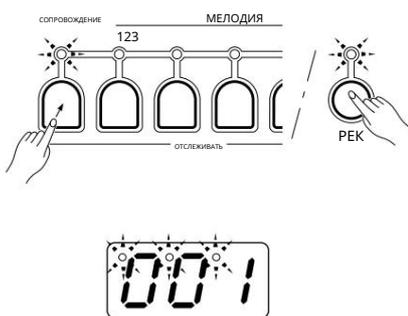
- После запроса «Вы уверены?» PortaTone будет ждать, пока вы не нажмете [Да или нет].

ХВЫберите стиль



Выберите стиль аккомпанемента, соответствующий типу музыки, которую вы Хотите записать? При необходимости выберите нужный режим аппликатуры.

Включить режим готовности записи дорожки аккомпанемента

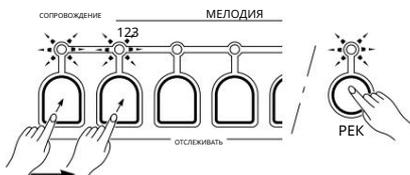


Нажмите кнопку дорожки [ACCOMP] в разделе SONG MEMORY, удерживая ее Кнопка [REC] в разделе ЗАПИСЬ. Она активирует режим готовности к записи для трека аккомпанемента. Если [AUTO ACCOMP] ещё не включён, Он будет автоматически активирован. Индикаторы кнопок [REC], [ACCOMP] и [SYNC-START/STOP] будут мигать, а индикатор MULTI DISPLAY BEAT Точки индикатора будут мигать в текущем выбранном темпе. Если ОБЩИЙ Индикатор кнопки [METRONOME] раздела УПРАВЛЕНИЯ горит, метроном будет звучать в выбранном темпе. Номер текущего такта – в в этом случае на МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЕ будет отображаться «001».

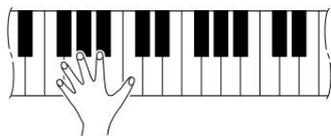


ПРИМЕЧАНИЯ

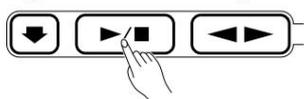
- Запись трека аккомпанемента осуществляется с использованием текущего выбранного Режим аппликатуры автоаккомпанемента (стр. 24).
- Режим готовности к записи трека ACCOMP можно отключить, Нажатие кнопки [ACCOMP] для трека. Нажатие кнопки [SYNC-START/STOP] кнопка не отменяет режим готовности к записи.
- Также возможно записывать один трек МЕЛОДИИ одновременно с вами Запишите трек аккомпанемента. Удерживая кнопку [REC], нажмите кнопку MELODY. кнопка трека, на который вы хотите записать после включения ACCOMP Режим готовности к записи трека. См. раздел «Запись трека мелодии в реальном времени» на странице страница 40.
- Отключение питания в режиме готовности к записи песни
Память стирает данные песни на текущей выбранной странице.



VRecord



СИНХРОНИЗАЦИЯ-СТАРТ/СТОП СТАРТ/СТОП ПОЯВЛЕНИЕ/ЗАТУХАНИЕ



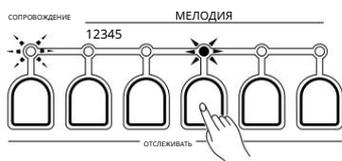
Запись начнётся, как только вы сыграете аккорд в разделе автоаккомпанемента клавиатуры. Если вы выбрали дорожку МЕЛОДИИ для записи, На треке аккомпанемента запись также начинается с ноты правой руки. После начала записи индикатор [REC] горит непрерывно, и номер текущего такта отобразится на MULTI DISPLAY.

Запись также можно начать, нажав кнопку управления аккомпанементом [START/STOP]. В этом случае начнётся только воспроизведение ритма, без бас и аккордовый аккомпанемент, пока вы не сыграете первый аккорд в разделе клавиатуры «Автоаккомпанемент».

Сыграйте необходимые аккорды в разделе «Автоаккомпанемент» клавиатуры. Если вы также выбрали трек МЕЛОДИИ для записи, воспроизведите мелодию в правой части клавиатуры.

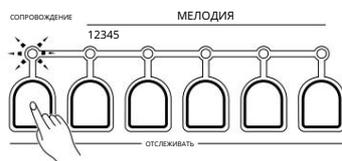


- Всякий раз, когда вы записываете с помощью ПАМЯТИ ПЕСЕН, любые ранее записанный материал на той же дорожке будет стерт и заменен новый материал.
- Вы также можете начать запись с любого указанного номера такта — см. страница 42.
- Если ПАМЯТЬ ПЕСНИ заполнится во время записи, на экране появится надпись «End» MULTI DISPLAY и запись будут остановлены. Примерно до 1600 Ноты могут быть записаны на всех дорожках МЕЛОДИИ в каждой СТРАНИЦЕ ПАМЯТИ. На каждой СТРАНИЦЕ можно записать до 1600 аккордов. ПАМЯТЬ. Однако эти цифры применимы только в том случае, если используются только аккорды или ноты. Записано. Общее количество нот и аккордов уменьшается, если они записаны вместе.



- Если вы начнете запись, нажав кнопку [PLAY/STOP], ничего не будет записывается до тех пор, пока вы не начнете играть на клавиатуре.
- Ранее записанные треки ПАМЯТИ ПЕСЕН, которые включены (их индикаторы горят) можно контролировать во время записи. Если вы не хотите Чтобы услышать любой из предыдущих треков во время записи, просто нажмите соответствующие кнопки SONG MEMORY TRACK, чтобы их индикаторы погасли.
- Если вы используете функциональную кнопку во время записи, соответствующее значение будет При нажатии кнопки на дисплее MULTI появляются показания. Отображение цифр возобновится через несколько секунд после отпущения кнопки.
- Дорожку SONG MEMORY ACCOMP можно также записать с помощью Режим пошаговой записи (стр. 48).

Остановка записи.....



КОНЕЦ



ПЕРЕЗАГРУЗИТЬ

ВОСПРОИЗВЕДИТЕ/СТОП

ШАГ

БВД



ШАГ

Вперед

Остановите запись, нажав кнопку [ACCOMP] трека. Запись может также можно остановить нажатием кнопки [ENDING], кнопки [FADE IN/OUT], или кнопку SONG [PLAY/STOP]. Индикатор [REC] погаснет, и Номер голоса отобразится на дисплее MULTI через несколько секунд после остановки записи. Память песни вернется к такту, с которого была сделана запись. было начато.



- «----» будет отображаться на дисплее MULTI во время обработки PSR-510 записанные данные.

Функции записи

Запись мелодий в реальном времени

Дорожки SONG MEMORY MELODY записывают следующие операции и данные:

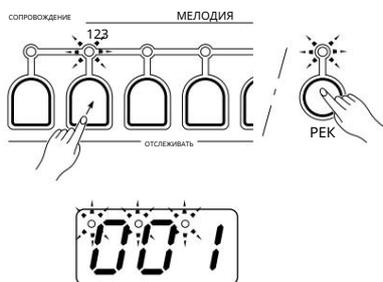
- Включение/выключение слона (т. е. ноты, сыгранные на клавиатуре).
- Скорость нажатия клавиш.
- Голосовой номер (Номер набора ударных инструментов).
- Объем.
- Кастроля.
- Глубина ЦОС.
- Включение/выключение гармонии и тип гармонии.
- Включение/выключение эффекта и тип эффекта.
- Включение/выключение суетына (педального переключателя).
- Изменение высоты тона.
- Октава.

* Данные MULTI PAD не могут быть записаны в SONG MEMORY.

ZВыберите голос и задайте его параметры

Выберите голос, который вы хотите записать (голоса R1 и R2 могут быть используется), а также установите голосовые эффекты и другие параметры по мере необходимости.

XВыберите дорожку и включите режим готовности к записи

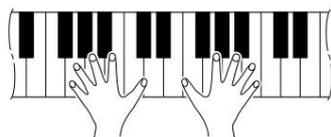


Нажмите одну из кнопок дорожки МЕЛОДИЯ — от [1] до [5] — во время Удерживая кнопку [REC] в разделе ЗАПИСЬ, нажмите кнопку [REC] индикатор и индикатор выбранной дорожки МЕЛОДИИ будут мигать, указывая что ПАМЯТЬ ПЕСЕН готова к записи. Если ОБЩИЙ КОНТРОЛЬ индикатор кнопки раздела [МЕТРОНОМ] горит, метроном также будет начинают звучать в текущем выбранном темпе, в то время как MULTI DISPLAY Точки индикатора BEAT мигают в текущем темпе. Текущий такт номер — в данном случае «001» — будет отображен на MULTI DISPLAY.



- Ранее записанные треки ПАМЯТИ ПЕСЕН, которые включены (их индикаторы горят) можно контролировать во время записи. Если вы не хотите чтобы прослушать любой из предыдущих треков во время записи, просто нажмите кнопку соответствующие кнопки SONG MEMORY TRACK, чтобы их индикаторы загорелись вне.
- Одновременно можно записать только одну мелодическую дорожку.
- Если включен режим готовности к записи дорожки МЕЛОДИЯ, автоаккомпанемент автоматически отключается.

CRecord



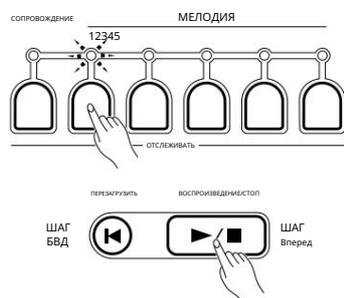
Запись начнется, как только вы сыграете ноту на клавиатуре или нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP], и точки индикатора BEAT загорятся начинают показывать текущий ритм, как в режиме автоаккомпанемента, и номер текущего такта отобразится на MULTI DISPLAY.

Сыграйте мелодию, используя всю клавиатуру, если вы записываете только дорожка МЕЛОДИЯ или на правой части клавиатуры, если вы запись дорожки МЕЛОДИИ одновременно с дорожкой АККОМПАНеМЕНТА.



- Дорожки SONG MEMORY MELODY также можно записать с помощью Режим пошаговой записи — см. стр. 48.

VStop запись.....



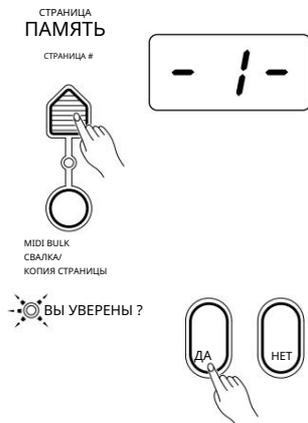
Остановите запись, нажав кнопку TRACK записываемой мелодии или кнопку [PLAY/STOP] на SONG. Индикатор [REC] погаснет, и номер голоса будет показан на дисплее MULTI DISPLAY Через несколько секунд после остановки записи. Память песни вернется к мера, с которой началась запись.



- «←» будет отображаться на дисплее MULTI во время работы PSR-510 обработка записанных данных.

Аkkомпанемент и воспроизведение мелодии

ЗВЫберите СТРАНИЦУ ПАМЯТИ

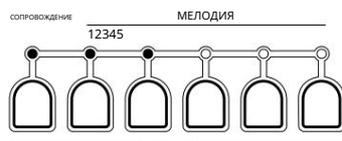


При необходимости нажмите кнопку [PAGE #], чтобы выбрать ПАМЯТЬ СТРАНИЦ Номер песни, которую вы хотите воспроизвести. Когда открывается новая СТРАНИЦА Если выбран номер ПАМЯТИ, индикатор ВЫ УВЕРЕНЫ? начнет мигать. и прозвучит запрос «Вы уверены?». Нажмите кнопку [ДА], чтобы выбрать указанный номер страницы, или кнопку [НЕТ], чтобы отменить выбор (см. стр. 54). более подробно).



- После запроса «Вы уверены?» PortaTone будет ждать, пока вы нажмете [ДА] или [НЕТ].

ХВЫберите треки для воспроизведения



Любое количество дорожек МЕЛОДИИ и/или дорожки АККОМПАКТ может быть Воспроизводятся одновременно. Нажмите кнопки SONG MEMORY TRACK. соответствующие трекам, которые вы хотите воспроизвести — индикаторы выбранные треки будут подсвечены.



- Все треки SONG MEMORY, содержащие записанные данные, автоматически включаются при выборе СТРАНИЧНОЙ ПАМЯТИ.

Воспроизведение CStart



Воспроизведение начнется, как только будет нажата кнопка SONG [PLAY/STOP]. Нажата клавиша. Вы можете включать и выключать треки аккомпанеента и мелодии во время Воспроизведение треков осуществляется нажатием соответствующих кнопок TRACK. Во время воспроизведения Текущий номер измерения отобразится на MULTI DISPLAY.



- Используйте кнопку [RESET], чтобы вернуться к первому такту песни. в любое время (см. стр. 42).
- Вы также можете начать воспроизведение с любого указанного такта, используя Кнопка [MEASURE #] (см. стр. 42).

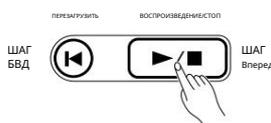
ВИграйте вместе, если хотите

Подыграйте на клавиатуре, если хотите. Вы также можете изменить темп. во время воспроизведения.



- Максимальная полифония — 28. Если одновременно сыграно более 28 нот, при этом некоторые примечания могут быть обрезаны.

Остановка воспроизведения BStop



Воспроизведение аккомпанеента и мелодии автоматически остановится, когда все Записанные данные воспроизведены. Вы также можете остановить воспроизведение в любой момент. нажав кнопку SONG [PLAY/STOP].

Функции записи

Кнопка [СБРОС]



Нажмите кнопку SONG [RESET], чтобы перейти непосредственно к первому такту композиции. Включи песню и включи все треки, содержащие данные. Номер такта «001». На дисплее появится надпись MULTI. Кнопка [RESET] также выполняет функцию во время воспроизведения или записи в реальном времени.

Запись или воспроизведение с указанного такта

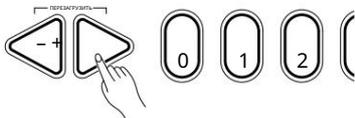
Вы можете начать запись или воспроизведение SONG MEMORY с любого указанного такта, если указанный мера находится в пределах диапазона мер, который уже был зафиксирован:

Z При необходимости нажмите кнопку [MEASURE #]



Если номер такта в данный момент не отображается на MULTI DISPLAY, нажмите кнопку [MEASURE #]. Если номер такта уже отображается, перейдите сразу к шагу X.

X Введите желаемый номер меры



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [MEASURE #] служит для ввода нужного номера такта.

C Start Воспроизведение или запись

Начните воспроизведение или запись. Теперь вы можете начать воспроизведение или запись из указанного номера меры.



• Эта функция позволяет вам «вводить» и «выводить» удары в любом такте перезаписать часть ранее записанного трека.

Пример:



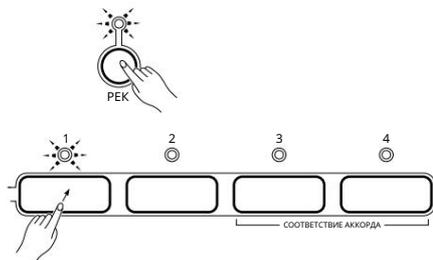
• Голос, громкость, панорамирование, высота тона бэнд, темп, гармония вкл/выкл, Глубина DSP, включение/выключение эффекта, двойной включение/выключение и повторная передача данных изменения, внесенные во время вставка остается в силе даже после удара точка, до дальнейшего параметра изменения происходят в старые данные.



• Запись ведется в единицах по одному такту, поэтому если вы пропустите Паузы в середине такта будут записаны на оставшуюся часть этого мера.

Функции записи

Включить режим готовности к записи MULTI PAD

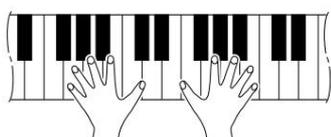


Нажмите одну из кнопок MULTI PAD — от [1] до [4] — удерживая ее Кнопка [REC]. Индикатор кнопки [REC] и выбранный мультипэд индикатор начнет мигать, указывая на то, что режим готовности к записи включен, и Метроном начнет звучать в текущем выбранном темпе, если горит индикатор кнопки [METRONOME] в разделе ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ.



- Только оркестровые партии R1 и R2 могут быть записаны на MULTI колодки.
- Если включен режим готовности к записи MULTI PAD, автоаккомпанемент автоматически отключается.
- Отключение питания в режиме готовности к записи мультипэда стирает данные Multi Pad на текущей выбранной странице и восстанавливает данные по умолчанию.

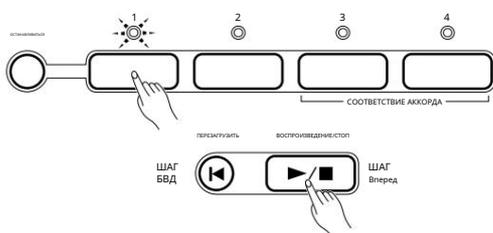
VRecord



Воспроизведите короткую последовательность. MULTI PADS может записать примерно до 450 четвертных нот в каждой СТРАНИЦЕ ПАМЯТИ. Индикатор кнопки [REC] загорится светится во время записи, а индикатор BEAT будет показывать текущий ритм как в режиме автоаккомпанемента.

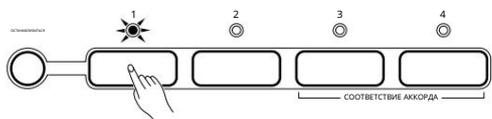
- Всякий раз, когда вы записываете на MULTI PAD, все предыдущие данные на том же планшете будут удалены полностью стерты и заменены новым материалом.
- Запись также можно начать, нажав кнопку [PLAY/STOP].
- MULTI PADS также можно записывать с помощью режима пошаговой записи — см. стр. 48.
- При записи пэдов CHORD MATCH — [3] и [4] — базируйте все мелодические и аккордовые фразы на аккорде CM7, чтобы звук был правильно транспонирован, когда используется с функцией автоаккомпанемента (см. «Воспроизведение» ниже).

Остановка записи.....



Нажмите кнопку MULTI PAD во время записи, MULTI PADS Нажмите кнопку [STOP] или кнопку [PLAY/STOP], чтобы остановить запись. Запись также автоматически остановится, и на дисплее MULTI появится надпись «End». ОТОБРАЖЕНИЕ происходит при заполнении памяти пэда.

Воспроизведение



Просто нажмите любую из кнопок MULTI PADS в любое время, чтобы воспроизвести данные, они содержат. Воспроизведение MULTI PAD начинается сразу после нажатия кнопки Нажата. Вы можете играть на двух, трёх или четырёх мультипэдах одновременно. время. Кроме того, вы можете создавать эффекты «повторного сэмплирования», многократно нажатие пэда до того, как его содержимое будет полностью воспроизведено.

Голоса MULTI PAD не зависят от голосов, выбранных вами для игры на клавиатуре. Например, вы можете играть на пианино, пока MULTI PAD играет аккорд для духовых инструментов.

MULTI PADS [3] и [4] относятся к типу «CHORD MATCH», и содержащиеся в них данные будут автоматически транспонировано для соответствия аккордам, сыгранным с использованием функции автоаккомпанемента PSR-510.

Воспроизведение MULTI PAD можно остановить, нажав кнопку MULTI PADS [STOP].



- Скорость воспроизведения MULTI PAD определяется текущей настройкой TEMPO.
- Содержимое памяти MULTI PAD сохраняется в памяти даже при отключении питания, пока если установлены батареи или к PSR-510 подключен адаптер переменного тока (см. «СТРАНИЧНАЯ ПАМЯТЬ» на стр. 54)

(для получения подробной информации)

- Данные ударных, записанные на любой из пэдов CHORD MATCH, будут воспроизводиться так же, как и обычные плохие подушечки.

Индивидуальное сопровождение

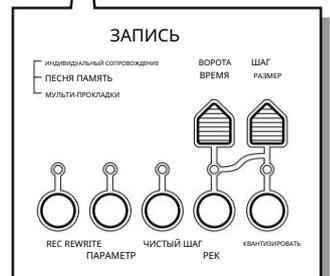
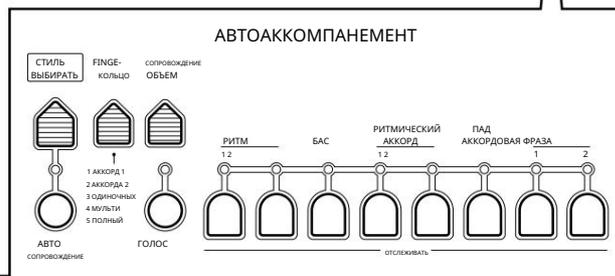
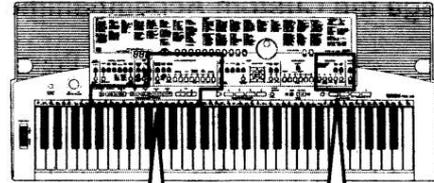
Номер стиля «00» в каждой СТРАНИЦЕ ПАМЯТИ — это «пользовательский аккомпанемент», который вы можете записать сами и использовать с функцией автоаккомпанемента PSR-510. Пользовательские аккомпанемента можно создавать только с использованием треков, которые имеют предустановленные данные стиля аккомпанемента.

ТАМОЖЕННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ фиксирует следующие операции и данные:

- Включение/выключение ключа (т. е. ноты, сыгранные на клавиатуре).
- Кастрюля.
- Скорость нажатия клавиш.
- Глубина ЦОС.
- Номер голоса (номер ударной установки).
- Включение/выключение сусейна (педального переключателя).
- Объем.
- Pitch Bend



• Перед записью каждая СТРАНИЦА ПАМЯТИ содержит предустановленный аккомпанемент в стиле номер «00», который будет быть стерт при записи пользовательского аккомпанемента. Оригинальный предустановленный аккомпанемент может быть восстановлено с помощью функции «Сброс страницы», описанной на стр. 65.



Запись аккомпанемента в реальном времени

ЗВЫберите СТРАНИЦУ ПАМЯТИ



При необходимости нажмите кнопку [PAGE #], чтобы выбрать ПАМЯТЬ СТРАНИЦ Номер, на который вы хотите записать. Когда появится новая СТРАНИЦА ПАМЯТИ выбран номер, индикатор «ВЫ УВЕРЕНЫ?» начнет мигать и появится «Вы уверены?». Нажмите кнопку [ДА], чтобы выбрать указанный номер страницы, или кнопку [НЕТ], чтобы отменить выбор (подробнее см. на стр. 54).



• После запроса «Вы уверены?» PortaTone будет ждать, пока вы нажмете [ДА] или [НЕТ].

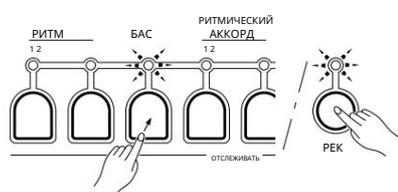
Функции записи

X Выберите стиль и раздел.....

Выберите стиль аккомпанемента, который послужит подходящей основой
Для типа аккомпанемента, который вы хотите записать, используйте кнопки
управления аккомпанементом, чтобы выбрать нужный раздел.
хотите записать: INTRO, MAIN A, MAIN B, FILL 1 (для MAIN A или B),
ЗАПОЛНЕНИЕ 2 (для ОСНОВНЫХ A или B), КОНЕЦ. При выборе заполнения обязательно
также выберите основной раздел A или основной раздел B.



Включить режим готовности к записи пользовательского аккомпанемента



Нажмите соответствующую кнопку TRACK в разделе АВТОАККОМПАНИМЕНТА
на трек аккомпанемента, который вы хотите записать, удерживая кнопку [REC] в разделе
ЗАПИСЬ. (Если выбранный трек раздела не содержит
(Предустановленные данные, на дисплее MULTI появится «---», а режим готовности к записи
пользовательского аккомпанемента не может быть задействован.) И [REC], и трек
индикаторы будут мигать, и если вы выбрали предустановленный стиль аккомпанемента на
на котором будет базироваться ваш индивидуальный аккомпанемент (не номер «00»), ТЫ
Загорится индикатор SURE? и PSR-510 спросит: «Вы уверены?» (см.
ПРИМЕЧАНИЯ (см. ниже). Нажмите кнопку [ДА], если хотите продолжить
Процедура записи, стирающая предыдущее содержимое пользовательского аккомпанемента.
Это активирует режим готовности к записи для указанного трека. Если
Раздел ОБЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ. Индикатор кнопки [МЕТРОНОМ] горит,
Метроном будет звучать в выбранном темпе. Нажмите [НЕТ] для отмены
операцию и сохранить содержимое.



- Если вы выберете номер стиля, отличный от «00», на котором будет базироваться ваш пользовательский аккомпанемент, выбранный стиль копируется в пользовательский аккомпанемент записывается сразу после нажатия кнопки [ДА] нажата и включается режим готовности к записи, таким образом стирая все предыдущие пользовательские данные сопровождения на текущей странице.
- Автоаккомпанемент, автогармонизация и эффект отключены, R1 Выбрана оркестровая часть, а кнопка [EDIT] отключена, когда Включен режим готовности к записи пользовательского аккомпанемента.
- Если для записи указана дорожка, содержащая данные ритма, автоматически включается функция Keyboard Percussion.
- Когда режим готовности к записи для выбранной дорожки включен, другие дорожка(и) соответствующего раздела, не имеющая данных о стиле аккомпанемента будет автоматически отключен.
- Трек, который не содержит данных ни в одном разделе (индикатор трека выключен), не может использоваться для записи пользовательского аккомпанемента.
- Выключение питания при включенном режиме готовности к записи пользовательского аккомпанемента стирает данные пользовательского аккомпанемента в текущая выбранная страница.

V Выберите голос и задайте нужный темп

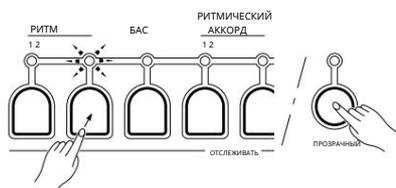
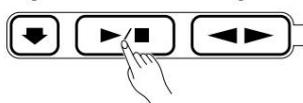
При необходимости выберите голос, который вы хотите записать, и установите удобный для вас режим.
темпа записи.



- Указанные параметры голоса можно изменить позже с помощью функций RE-WRITE SETTING и REVOICE (страницы 52 и 32).

BRecord

СИНХРОНИЗАЦИЯ-СТАРТ/СТОП СТАРТ/СТОП ПОЯВЛЕНИЕ/ЗАТУХАНИЕ



Запись начнется, как только вы нажмете кнопку [START/STOP] в разделе управления аккомпанементом или сыграете аккорд или ноту на клавиатуре.

Данные предустановленного стиля аккомпанемента в записываемой дорожке будут полностью удалены (за исключением введенных вами данных). Аккомпанемент будет воспроизводиться повторно, и вы можете добавить новый материал к выбранному треку, играя на клавиатуре.

Во время записи вы можете очистить дорожку, если хотите записать новый материал с нуля: нажмите кнопку TRACK, соответствующую треку, который вы хотите очистить, удерживая кнопку [CLEAR]. Отдельные ноты, включая клавиатуру ударных инструментов может быть очищена нажатием кнопки соответствующую клавишу, удерживая кнопку [CLEAR].



- Обязательно запишите свой ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АККОМПАНЕМЕНТ на основе SM7 Аккорд. Партии будут автоматически транспонированы в соответствии с аккордом. воспроизводится при воспроизведении ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО АККОМПАНИМЕНТА.

- При удалении записанных данных во время записи PSR-510 не будет спрашивать вы «Вы уверены?».
- Пользовательский аккомпанемент также можно записать с помощью пошаговой записи. режим — см. стр. 48.
- В некоторых стилях может быть небольшая задержка между окончанием раздел и начало следующего цикла при записи.

Повторите для завершения аккомпанемента

Повторите шаги 3, 4 и 5, выбирая и записывая различные треки. требуется, пока ваш аккомпанемент не будет готов. Вы также можете переключиться разделы во время записи, так что вы можете записать целый индивидуальный аккомпанемент, не останавливая запись.



- Если вы меняете разделы во время записи, а текущая дорожка не содержит предустановленных данных, на дисплее MULTI DISPLAY появится «---», указывающее на то, что запись невозможна.

Остановка записи



Остановите запись, нажав кнопку TRACK, которая записывается, или кнопку Раздел управления аккомпанементом, кнопка [START/STOP].

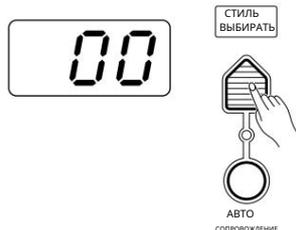
Индикатор [REC] погаснет, и записанные данные аккомпанемента будут автоматически сохраняться в ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ (стиль номер «00») текущей выбранной СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ.

Нажатие кнопки [SYNC-START/STOP] во время записи останавливает запись. подключение и возврат к шагу 3 (режим готовности к записи).



- «---» будет отображаться на дисплее MULTI во время работы PSR-510 обработка записанных данных.

Использование собственного аккомпанемента



Чтобы использовать собственный аккомпанемент, просто выберите СТРАНИЦУ ПАМЯТИ в котором он сохранен, выберите номер стиля «00» и используйте функцию автоаккомпанемента обычным способом (стр. 23).

Функции записи

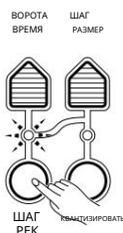
Пошаговая запись

В дополнение к описанным выше процедурам записи в реальном времени, PSR-510 имеет режим «пошаговой записи» ноты можно вводить по одной с точным указанием времени и длительности.



- На трек аккомпанемента памяти песни можно пошагово записать только последовательности аккордов. Функция RE-WRITE SETTING (стр. 52) может быть использована после пошаговой записи для изменения других параметров. параметры по мере необходимости.
- Вы можете указать такт, с которого хотите начать пошаговую запись в память песни. как описано на странице 42.
- Метроном не работает во время записи в режиме пошаговой записи.
- Следующие параметры не могут быть изменены во время записи песни в память аккомпанемента. запись: номер стиля, раздел, вкл/выкл дорожки, вкл/выкл повторного голоса, регистрационная память, затухание вкл/выкл.

Включите режим готовности к записи шагов

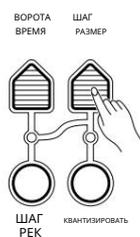


Нажмите кнопку дорожки или пэда, соответствующую той дорожке или пэду, которую вы хотите записать (см. ПРИМЕЧАНИЯ ниже), удерживая раздел ЗАПИСЬ [ШАГ [REC]. Это включает режим готовности к записи для указанного трека или пэд. Индикаторы [STEP REC] и кнопки трека/пэда будут мигать.



- Когда режим пошаговой записи готов для трека аккомпанемента памяти песни при включении загорится индикатор секции MAIN A.
- Для пошаговой записи дорожки ПЕСНИ нажмите соответствующую кнопку ПЕСНИ Кнопка MEMORY track; для пошаговой записи ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО АККОМПАНИМЕНТА трек нажмите соответствующую кнопку трека АВТОАККОМПАНИМЕНТА; пошагово запишите MULTI PAD нажмите соответствующую панель.

Укажите требуемый размер шага



«Размер шага» относится к длительности вводимой ноты. Чтобы ввести восьмушку, ноту и перейти к следующей восьмой ноте, например, размер шага должен быть установлен значение «8», что соответствует «1/8», как показано в списке ниже.

Нажмите кнопку [РАЗМЕР ШАГА], и текущий размер шага появится на МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ. Затем используйте кнопки [+] и [-], диск данных или Кнопка [РАЗМЕР ШАГА] для выбора необходимого размера шага (4 ... 32). Шаг «16» можно выбрать мгновенно, нажав [+] и Кнопки [-] одновременно.

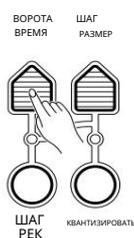
Настройки размера шага

МУЛЬТИ ОТОБРАЖАТЬ	РАЗМЕР ШАГА	
4	1/4-нота	
6	1/6-нота	
8	1/8-нота	
12	1/12-нота	
16	1/16-нота	
24	1/24-нота	
32	1/32-нота	



- Текущий выбранный размер шага сохраняется в память даже при включении выключателя питания выключен, пока установлены батареи или подключено переменный ток адаптер подключен.

Сукажите требуемое время ворот



«Время звучания» относится к фактической длительности вводимой ноты по отношению к размеру шага ноты — т. е. является ли нота стаккато, легато и т. д. Время звучания указывается в процентах от общей длительности ноты, как показано на рисунке. список ниже.

Нажмите кнопку [GATE TIME], и на экране появится текущее время выхода. МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ. Затем используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или саму кнопку [ВРЕМЯ СЕТИ], чтобы выбрать нужный Время строба (00 ... 10). Время строба «08» можно мгновенно выбрать одновременным нажатием кнопок [+] и [-].

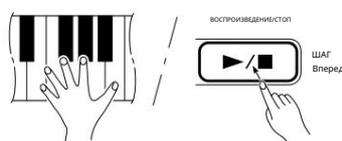
Настройки времени выхода

МУЛЬТИ ОТОБРАЖАТЬ	ВРЕМЯ ВХОДА	МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ	ВРЕМЯ ВХОДА
00	МИН. (Самое отрывистое)	06 60%	Нормальный
01	10%	07 70% 08	
02	20%	80%	
03	30%	09 90%	
04	40%	10 МАКС. (Больше легато)	
05	50%		



- Текущая настройка времени ворот сохраняется в памяти даже при выключатель питания выключен, если установлены батареи или подключено переменный ток адаптер подключен.

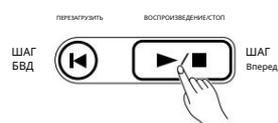
Сыграйте ноту или аккорд



Сыграйте ноту на клавиатуре, соответствующую высоте ноты, которую вы Хотите ввести аккорд? Или аккорд, если хотите ввести аккорд. Затем нажмите кнопку [STEP FWD (PLAY/STOP)], продолжая удерживать ноту или аккорд столько раз, сколько необходимо, чтобы увеличить длительность ноты или аккорда на указанный размер шага.



- Когда одновременно проигрываются несколько нот, все ноты будут записано в виде аккорда после отпускания последней нажатой клавиши. Это удобный прием для записи последовательности аккордов.



Чтобы войти в покой...

Паузы можно вводить только нажатием кнопки [STEP FWD (PLAY/STOP)] кнопку сразу после указания необходимого размера шага для остальных.

МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ во время записи шагов

Во время пошаговой записи крайняя левая цифра на дисплее MULTI DISPLAY представляет собой отправляет текущий бит, а две самые правые цифры представляют текущий Такт в пределах текущего такта (каждый такт состоит из 96 тактов). ЧАСТОТА Индикаторные точки функционируют так же, как и в режиме автоаккомпанемента.

Шаг назад

В режиме STEP RECORDS кнопка [RESET] выполняет функцию Кнопка [STEP BWD] (шаг назад). С помощью этой кнопки можно перемещаться по записи назад на указанный шаг, одновременно стирая данные.



Функции записи

Пример

В следующей таблице показаны требуемые параметры размера шага и времени срабатывания для ввода различных заметок:

МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ (Ритм/Часы)	100 248 300 348 400 — 300 100
МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ (Размер шага)	8 16 8 8 4 — 4 4
МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ (Время ворот)	08 08 08 08 08 — 04 08
Примечание	<p>Держать Держать Держать — Держать — Держать Держать</p>
Нажимать (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ/СТОП)	<p>Дважды — — Один раз Дважды — — Три раза</p>

Также можно указать размеры шага для всех нот, указав кратчайший требуемый размер шага, а затем с помощью кнопки [STEP FWD] введите все остальные длительности нот.

ПРИМЕЧАНИЯ

- В случае, показанном слева, нажмите и удерживайте , нажмите [ШАГ ВПЕРЕД] и затем отпустите .

ВПовторить

Повторяйте шаги 2, 3 и 4, пока не будет введено необходимое количество нот.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Ранее записанные треки не могут быть прослушаны во время пошаговой записи.

Запись NStop

Остановите запись, нажав на дорожку или кнопку MULTI PAD, которую вы снова воспроизводите. Проводное. Индикатор [STEP REC] погаснет.

ПРИМЕЧАНИЯ

- PSR-510 позволяет вам «вводить» и «выводить» удары в любом такте
- Пошаговая перезапись данных памяти песни. Пошаговая запись выполняется в 1-единицы измерения, поэтому если вы пробьете в середине такта паузы будут быть записано на оставшуюся часть этого измерения.
- «----» может появиться на дисплее MULTI во время работы PSR-510 обработка пошаговых данных.

Функции редактирования

Следующие функции позволяют «редактировать» записанные данные, чтобы отполировать и усовершенствовать ваш звук.

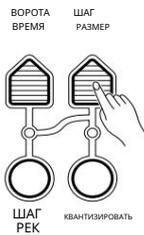


- При использовании любой из функций редактирования пользовательского стиля обязательно перед включением функции редактирования выберите стиль номер 00.

Квантование

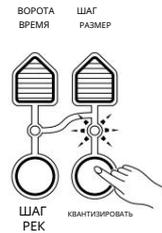
Можно «квантовать» записанные данные, чтобы выровнять хронометраж трека или пэда.

Установите размер шага квантования



Установите требуемый размер шага квантования таким же образом, как и шаг записи размер шага (см. стр. 48).

Выберите дорожку или пэд для квантизации



Нажмите кнопку трека или пэда, соответствующую нужному треку или пэду. для квантования, удерживая кнопку [QUANTIZE] в секции ЗАПИСЬ . Индикаторы [QUANTIZE] и кнопки трека/пэда будут мигать. **ВЫ УВЕРЕНЫ?** загорится индикатор и PSR-510 спросит: «Вы уверены? конечно?»



- Вы можете квантовать несколько песен в памяти или пользовательский аккомпанемент Треки одновременно. Нажмите кнопки нужных треков одну за другой. другой, удерживая кнопку [QUANTIZE].

ВЫ УВЕРЕНЫ ?



Подтвердите или отмените операцию квантования

Нажмите кнопку [ДА] , чтобы продолжить операцию квантования, тем самым необратимо изменив выбранную дорожку или пэд. Нажмите кнопку [НЕТ] , чтобы отменить операцию и сохранить содержимое дорожки или пэда. Символ «---» будет отображаться на дисплее MULTI во время квантования данных.



- Ваши записанные данные можно квантовать. Предусмотренный аккомпанемент Данные трека не могут быть квантованы.

Функции записи

Расчистка следов

Кнопку [ОЧИСТИТЬ] можно использовать для полного стирания следующих данных:

- Все данные после текущего такта на указанной дорожке SONG MEMORY.
- Все данные из указанного трека CUSTOM ACCOMPANIMENT.
- Все данные из указанного MULTI PAD.

Для дорожки SONG MEMORY установите начальный такт



МЕРА #



Используйте кнопку [MEASURE #], чтобы задать первый такт для очистки.
(стр. 42). Все последующие такты до конца песни будут очищены.

Укажите дорожку или площадку, которую нужно очистить



ПРОЗРАЧНЫЙ

Нажмите соответствующую кнопку трека или пэда, удерживая кнопку [CLEAR]
Кнопка. Загорится индикатор «ВЫ УВЕРЕНЫ?», и PSR-510 спросит:
"Вы уверены?"



ОСТОРОЖНОСТЬ

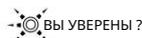
- Отключение питания в режиме готовности к работе может привести к потере записанных данных.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Вы можете очистить несколько ячеек памяти песен или настроить пользовательский аккомпанемент. Треки одновременно. Нажмите кнопки нужных треков одну за другой, удерживая кнопку [CLEAR].

Подтвердите или отмените операцию очистки



Нажмите кнопку [ДА], если вы хотите продолжить операцию очистки, Таким образом, выбранный трек или пэд будет стерт. Нажмите [НЕТ], чтобы отменить операцию, и сохранить содержимое дорожки или площадки. На экране появится «---». MULTI DISPLAY во время очистки данных.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Индикаторы дорожек в режиме очистки пользовательского аккомпанемента загорятся, когда треки содержат данные в любом разделе. Индикатор трека может оставаться светящимся, даже если пользовательские данные аккомпанемента для этого трека очищаются, если трек содержит данные в других разделах.

Изменение записанных настроек

Кнопка [ПЕРЕЗАПИСАТЬ НАСТРОЙКИ] может использоваться для изменения настроек всех записываемых параметров для любого Указанный трек или пэд. Например, эту функцию можно использовать для изменения тембра или эффекта, используемого в песне. Трек ПАМЯТИ.

Перезаписываемые данные

Все записанные данные на следующих дорожках и площадках, за исключением включения/выключения нот,

октава, сустейн, изменение высоты тона и аккорды:

- Трек аккомпанемента для запоминания песни
- Мелодии для запоминания песен
- Индивидуальное сопровождение
- Мультипэд

Для настройки памяти песен установите начальный такт



МЕРА #



Только если вы собираетесь перезаписывать настройки памяти песен, используйте кнопку [MEASURE #] вместе с кнопками [+] и [-], цифровыми кнопками или диском данных, чтобы указать такт, в котором вы хотите сохранить настройки. Будет переписан. Указанный номер такта появится на экране MULTI. ОТОБРАЖАТЬ.

X Выберите дорожку или пэд для изменения.....



Нажмите кнопку трека или пэда, соответствующую нужному треку или пэду. для изменения, удерживая раздел ЗАПИСЬ [НАСТРОЙКИ ПЕРЕЗАПИСИ] кнопку (для пользовательского аккомпанемента сначала выберите раздел, который вы хотите (редактировать)). Индикаторы [REWRITE SETTING] и кнопки трека/пэда будет мигать.

Измените настройки по мере необходимости



Для памяти песен или мультипэдов используйте кнопку [PLAY/STOP] Начните воспроизведение. Внесите необходимые изменения в настройки записываемых параметров в соответствующий момент во время воспроизведения.

Если вы вносите какие-либо изменения во время ожидания перезаписи — т.е. после включения функция настройки перезаписи, но перед началом воспроизведения — указанный Изменения будут в самом начале данных трека/площадки (в начале указанной меры для Песенной Памяти).



Для создания собственного аккомпанемента используйте УПРАВЛЕНИЕ АККОМПАНИМЕНТОМ Нажмите кнопку [START/STOP] или сыграйте ноту на клавиатуре, чтобы начать воспроизведение, а затем внесите необходимые изменения в записываемые параметры. Перезапись данных в середине пользовательского шаблона аккомпанемента влияет на весь трек.

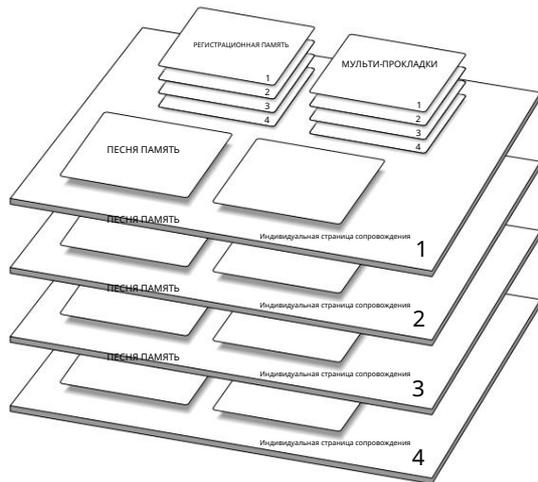


- Раздел памяти песни (дорожка аккомпанемента) и включение/выключение дорожек могут быть изменены быть переписана после записи последовательности аккордов.
- Ваши записанные данные могут быть перезаписаны. Предусмотренная дорожка аккомпанемента данные не могут быть перезаписаны.

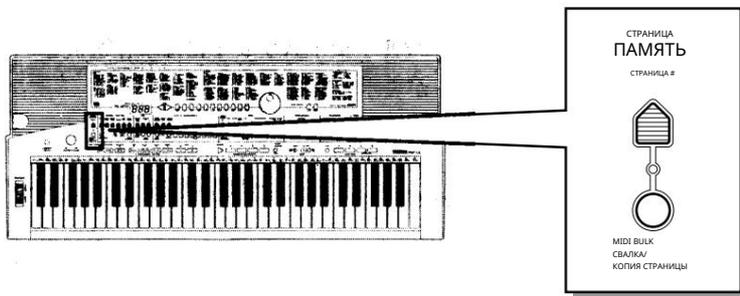
В Стоп

Нажмите кнопку трека или пэда, для которого были переписаны настройки.

Память страниц



В дополнение к описанной РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ на странице 35, PSR-510 имеет СТРАНИЧНУЮ ПАМЯТЬ, которая сохраняет настройки панели управления и параметров, а также Содержимое ПАМЯТИ ПЕСЕН, ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО АККОМПАНИМЕНТА и МУЛЬТИ-ПЭДА. Имеется четыре СТРАНИЦЫ Ячейки ПАМЯТИ, каждая из которых содержит полный набор Параметры и записанные данные. СТРАНИЧНАЯ ПАМЯТЬ Места выбираются следующим образом:



Данные СТРАНИЧНОЙ ПАМЯТИ

- Содержимое регистрационной памяти.
- Содержание памяти песен.
- Индивидуальное сопровождение.
- Содержимое Multi Pad.

Нажмите кнопку [НОМЕР СТРАНИЦЫ]

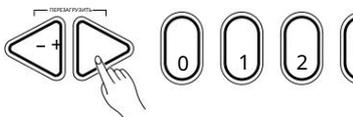


Нажмите кнопку [НОМЕР СТРАНИЦЫ] один раз, и на экране появится номер текущей страницы. МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ.



- Страница 1 автоматически выбирается при каждом включении питания.
- Настройки страницей памяти сохраняются в памяти даже при выключении питания выключен, пока установлены батареи или к PSR-510 подключен адаптер переменного тока.

Выберите номер страницы



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или Кнопка [НОМЕР СТРАНИЦЫ] позволяет выбрать нужный номер страницы (1 ... 4). При выбран новый номер СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ, индикатор Вы УВЕРЕН? загорится мигнет и прозвучит запрос «Вы уверены?».



- Номер страницы PAGE MEMORY не может быть изменен, пока задействованы функции автоаккомпанемента или DEMO.

Подтвердите выбор

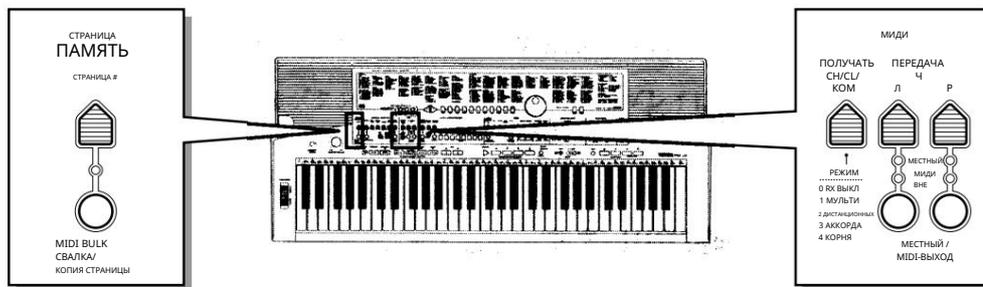


Нажмите кнопку [ДА], чтобы выбрать указанный номер страницы, или кнопку [НЕТ]. кнопку для отмены.

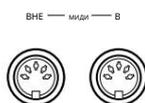


- Настройки панели останутся прежними, пока вы не нажмете кнопку [ДА].
- Все изменения регистрационной памяти и записанных данных автоматически сохраняются в текущей выбранной СТРАНИЦЕ ПАМЯТИ, поэтому нет никакой конкретной Процедура записи СТРАНИЧНОЙ ПАМЯТИ.
- Данные могут быть скопированы из одного места СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ в другое с помощью с помощью функции MIDI BULK DUMP/PAGE COPY, описанной на стр. 57.

MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — это интерфейс связи мирового стандарта, который позволяет MIDI-совместимым музыкальным инструментам и оборудованию обмениваться музыкальной информацией и контролировать друг друга. Это позволяет создавать «системы» MIDI-инструментов и оборудования, обеспечивающие гораздо большую универсальность и управляемость, чем отдельные инструменты.



• MIDI-разъемы PSR-510



Разъем MIDI IN PSR-510 принимает MIDI-данные с внешнего источника. MIDI-устройство, которое можно использовать для управления PSR-510. MIDI OUT разъем передает MIDI-данные, сгенерированные PSR-510 (например, ноты и данные о скорости, полученные при игре на клавиатуре).

• Простое управление MIDI



Большинство MIDI-клавиатур (включая PSR-510, конечно) передают ноты и информация о скорости нажатия (реакция на прикосновение) через разъем MIDI OUT. При каждом нажатии на клавишу. Если разъем MIDI OUT подключен к разъему MIDI IN второй клавиатуры (синтезатора, и т. д.) или тон-генератор (по сути, синтезатор без клавиатуры), вторая клавиатура или тон-генератор будут точно реагировать на сыгранные на ней ноты. Оригинальная передающая клавиатура. В результате вы можете эффективно играть на двух инструментах одновременно, создавая насыщенные многоинструментальные звуки. PSR-510 также передает данные об изменении программы, когда один из его голосов. В зависимости от настроек принимающего устройства соответствующий голос будет автоматически выбран на принимающей клавиатуре или тональном сигнале. генератор каждый раз при выборе голоса на PSR-510.

PSR-510 способен принимать те же MIDI-данные, поэтому второй. Можно использовать MIDI-клавиатуру, подключенную к разъему MIDI IN PSR-510 для удаленного управления воспроизведением на PSR-510 и выбора голосов по мере необходимости.

• Запись MIDI-последовательности



Хотя PSR-510 имеет встроенный «секвенсор» (SONG ПАМЯТЬ - это тип секвенсора), тот же тип музыкальной информации. Описанный выше перенос можно использовать для более сложной последовательности MIDI. Запись с использованием внешнего секвенсора или музыкального компьютера. MIDI-последовательность рекордер или музыкальный компьютер можно использовать для «записи» полученных MIDI-данных. Например, с PSR-510. При воспроизведении записанных данных PSR-510 автоматически «воспроизводит» записанное исполнение в мельчайших подробностях.



• Никогда не используйте MIDI-кабели длиннее 15 метров, так как кабели при более длительном хранении могут возникать помехи, которые могут приводить к ошибкам в данных.

МИДИ

Массовый дамп MIDI

Операции массовой передачи MIDI-данных позволяют передавать большие объемы MIDI-данных с одного устройства на другое. Все содержимое выбранной в данный момент СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ PSR-510 (CUSTOM ACCOMP, MULTI PADS, ПАМЯТЬ ПЕСЕН, ПАМЯТЬ РЕГИСТРАЦИИ) можно скопировать на второй PSR-510 или на устройство хранения данных большой емкости, например, на MIDI-рекордер или MIDI-компьютер.

Создайте необходимые MIDI-подключения

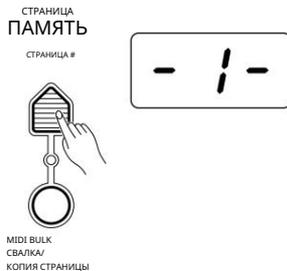


Подключите терминал MIDI OUT PSR-510 к терминалу MIDI IN устройство, которое должно принимать большой объем данных.



- Вам также может потребоваться настроить принимающее устройство для приема большого количества данных. Данные. Для получения информации о MIDI-данных обратитесь к руководству по эксплуатации принимающего устройства. сведения о приеме свалок.

Выберите СТРАНИЦУ ПАМЯТИ



Выберите номер СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ, которую вы хотите передать (стр. 54).

Нажмите кнопку [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY]



Нажмите кнопку [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY]. На экране появится надпись «ARE YOU» (Вы?). Индикатор «УВЕРЕНЫ?» начнет мигать, и PSR-510 спросит: «Вы уверены?». в то же время на MULTI появятся «1dP», «2dP», «3dP» или «4dP» ОТОБРАЖЕНИЕ, в зависимости от выбранного номера СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ.

Нажмите [ДА] для передачи



Нажмите кнопку [ДА], чтобы выполнить операцию массового сброса, или [НЕТ] кнопку для отмены и возврата в режим ВЫБОРА ГОЛОСА.

Загорится индикатор кнопки [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] во время передачи большого количества мусора и погаснет, когда передача будет завершена. Завершено. Ход передачи дампа [-A-]m[-S-]m[-n-] m[-r-] также будет отображаться на дисплее MULTI. Когда все данные будет передан, PSR-510 автоматически вернется в режим VOICE Режим ВЫБОРА.



- Все элементы управления панели PSR-510 отключаются во время массового сброса данных. передача инфекции.
- Каждая буква, появляющаяся по порядку на дисплее MULTI, указывает на то, что передаются следующие данные: [-A-] для данных пользовательского аккомпанемента, [-S-] для данных памяти песен, [-n-] для данных мультипэдов, [-r-] для регистрации Данные памяти.

• Прием массовых отходов

PSR-510 будет автоматически получать данные массового дампа с другого PSR-510 или устройства хранения данных MIDI, если разъем MIDI OUT внешнего устройства правильно подключен к разъему MIDI IN.

PSR-510, и прием MIDI-данных PSR-510 включен.

Когда это происходит, загорается индикатор [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] и все элементы управления на панели быть отключен во время приёма. Ход приёма массива данных ([-A-]m[-S-]m[-n-]m[-r-]) будет Отображается на дисплее MULTI DISPLAY так же, как и при передаче большого количества данных. Когда все данные будут получен, индикатор [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] погаснет, и все настройки панели будут соответствовать полученным данным массового дампа (полученные данные сохраняются на текущей выбранной странице ПАМЯТЬ).



- Если во время приема большого количества данных произошла ошибка, на дисплее MULTI появится «Err» DISPLAY и все данные в блоке, в котором произошла ошибка, будут инициализированы. (т.е. соответствующие настройки будут сброшены до значений, которые были при включении).
- При получении массового дампа содержимое текущей выбранной СТРАНИЦЫ ПАМЯТЬ стирается и заменяется полученными данными.
- Массовый дамп с внешнего устройства не может быть получен во время записи или автоматического Воспроизведение аккомпанемента.
- «-A-», «-S-», «-n-» или «-r-» будут отображаться на дисплее MULTI в течение короткого времени, пока после завершения приема массового дампа во время обработки полученных данных.

Копия страницы

Кнопка [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] также может использоваться для копирования всего содержимого одной СТРАНИЦЫ номер MEMORY на любой другой, а не передавать данные через терминал MIDI OUT.

ЗВыберите номер СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ, которую вы хотите скопировать

Выберите номер СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ, которую вы хотите скопировать на другую номер (стр. 54).

Нажмите кнопку [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY]

СТРАНИЦА
ПАМЯТЬ

СТРАНИЦА #



MIDI BULK
SWAP/
КОПИЯ СТРАНИЦЫ



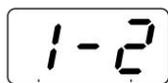
Нажмите кнопку [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY]. На экране появится надпись «ARE YOU» (Вы?).

Индикатор «УВЕРЕННЫ?» начнет мигать, и PSR-510 спросит: «Вы уверены?».

в то же время на MULTI появятся «1dP», «2dP», «3dP» или «4dP»

ОТОБРАЖЕНИЕ, в зависимости от выбранного номера СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ.

СВыберите номер целевой СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ



Источник
число

Место назначения
число

Используйте кнопки [+] и [-] или диск данных, чтобы выбрать СТРАНИЦУ Номер ПАМЯТИ, в которую вы хотите скопировать данные. Исходная СТРАНИЦА Номер ПАМЯТИ отображается на левой цифре МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЯ, пока номер СТРАНИЦЫ назначения отображается на правой цифре.

Функция сброса страницы

Когда справа от номера страницы на дисплее MULTI DISPLAY появляется символ «cL», выбрана функция сброса страницы. Если нажать [ДА] для выполнения операции, как описано в следующем шаге, все настройки на выбранной странице будут быть сброшены до первоначальных значений.

ВНажмите [ДА], чтобы скопировать

Вы УВЕРЕННЫ ?



Нажмите кнопку [ДА], чтобы выполнить операцию копирования страницы, или [НЕТ] кнопку для отмены и возврата в режим ВЫБОРА ГОЛОСА.

Когда данные будут скопированы (это займет всего около секунды), PSR-510 автоматически вернется в режим ВЫБОРА ГОЛОСА.

МИДИ

Режимы приема MIDI

Кнопка [RECEIVE CH/CL/COM] используется для указания режима приема для каждого из 16 каналов MIDI, режим внутреннего или внешнего часового сигнала, а также режим приема команд MIDI запуска/остановки.

Режимы приема каналов

PSR-510 позволяет индивидуально назначать любой из пяти режимов приема на MIDI-каналы с 1 по 16. Пять режимов:

Режим «0» RX OFF: Прием отключен.

Режим «1» MULTI: полученные MIDI-данные напрямую управляют тон-генератором PSR-510. Разные голоса могут воспроизводиться на разных каналах.

Режим «2» REMOTE: полученные данные MIDI-нот обрабатываются так же, как данные от Собственная клавиатура PSR-510.

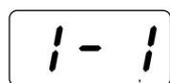
Режим «3» АККОРД: полученные данные MIDI-ноты интерпретируются как аккорд автоаккомпанемента. команды.

Режим «4» ROOT: полученные данные MIDI-ноты интерпретируются как басовая нота автоаккомпанемента команды.



- Канал передачи должен соответствовать каналу, установленному для режимов 2-4.
- Если PSR-510 принимает более одной ноты одновременно, Если выбран режим «4» (ROOT), последняя нота будет интерпретироваться как Басовая нота автоаккомпанемента.

Нажмите кнопку [RECEIVE CH/CL/COM] и выберите канал



Номер канала

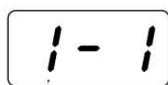


Нажмите кнопку [RECEIVE CH/CL/COM], затем используйте кнопки [+] и [-] кнопки, цифровые кнопки, диск данных или [RECEIVE CH/CL/COM] кнопка, чтобы выбрать MIDI-канал (1 ... 16), для которого вы Хотите указать новый режим приёма? Номер канала отображается на справа от MULTI DISPLAY.

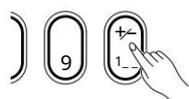


- «CL» и «CD» будут отображаться на правой стороне дисплея, если вы увеличите выше канала номер 16 или ниже канала номер 1. Эти параметры используются для функций режима часов и режима запуска/остановки. описано ниже.

Выберите нужный режим



Номер режима



Используйте кнопку [+/-] в ряду цифровых кнопок для выбора нужного режима приёма для выбранного канала. Режимы выбираются последовательно. каждый раз при нажатии кнопки [+/-] и появлении номера режима на левая цифра MULTI DISPLAY.



- Текущий выбранный режим приема сохраняется в памяти даже когда выключатель питания выключен, при условии, что установлены батареи или подключен адаптер переменного тока.

Режим часов

Приём внешнего MIDI-сигнала синхронизации можно включить или отключить по мере необходимости. При отключении все Временные функции PSR-510 (автоаккомпанемент, ПАМЯТЬ ПЕСЕН и т.д.) управляются его собственным внутренним тактовым генератором, скорость которого задаётся кнопкой [ТЕМПО] на PSR-510. При включённом приёме MIDI-тактовых сигналов Однако вся синхронизация контролируется внешним MIDI-сигналом синхронизации, принимаемым через MIDI-вход PSR-510. (настройка PSR-510 [ТЕМПО] не имеет никакого эффекта).



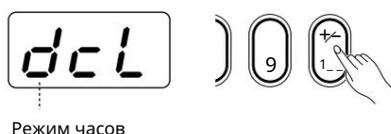
- Если прием часов включен, но сигнал часов MIDI не получен для более 400 миллисекунд, внешний прием часов автоматически отключается и возобновляется нормальная работа внутренних часов.
- Если вы попытаетесь изменить настройку темпа во время приема MIDI-сигнала включен, на дисплее MULTI появится надпись «ЕС».

Нажмите кнопку [RECEIVE CH/CL/COM] и выберите «cL»



Нажмите кнопку [RECEIVE CH/CL/COM], затем используйте кнопки [+] и [-] кнопки, цифровые кнопки, диск данных или [RECEIVE CH/CL/COM] для выбора «cL» на МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЕ («cL» - это следующий шаг выше MIDI-канала 16).

ХВыберите нужный режим



Используйте кнопку [+/-] в ряду цифровых кнопок, чтобы выбрать нужные часы. Режимы отключения и включения выбираются поочередно каждый раз при Нажата кнопка [+/-], и выбранный режим отображается на левой цифре МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ («d» — отключить; «Е» — включить).

Режим запуска/остановки

Эта функция определяет эффект внешних MIDI-сигналов запуска и остановки. Доступны три режима запуска/остановки: следующее:

Режим «0» Запуск/остановка приема отключены.

Режим «1» MIDI-команды запуска и остановки запускают и останавливают функцию автоаккомпанемента PSR-510.

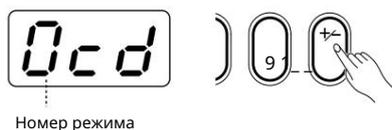
Режим «2» Команды запуска и остановки MIDI запускают и останавливают функцию памяти песен PSR-510.

ЗНажмите кнопку [RECEIVE CH/CL/COM] и выберите «cd»



Нажмите кнопку [RECEIVE CH/CL/COM], затем используйте кнопки [+] и [-] кнопки, цифровые кнопки, диск данных или [RECEIVE CH/CL/COM] для выбора «cd» на МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЕ («cd» - это следующий шаг выше «cL» — или следующий шаг ниже MIDI-канала 1).

ХВыберите нужный режим



Используйте кнопку [+/-] в ряду цифровых кнопок, чтобы выбрать желаемый начальный момент. Режимы запуска/остановки выбираются последовательно при каждом нажатии [+/-]. Нажимается кнопка, и на левой цифре появляется номер выбранного режима МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ.

МИДИ

MIDI-передача

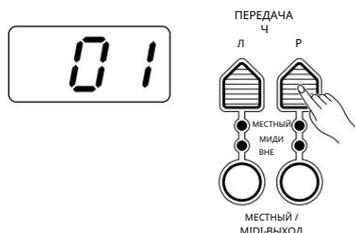
PSR-510 позволяет назначать независимые каналы передачи MIDI на L и R ОРКЕСТРАЦИЯ

Голоса. Также можно независимо включать и выключать локальное управление и MIDI-выход для левого и правого голосов.

Каналы передачи MIDI

Голоса L и R ОРКЕСТРАЦИИ могут быть независимо настроены для передачи по любому из 16 каналов MIDI, как следует:

ЗНажмите кнопку [L] или [R] ПЕРЕДАЧА КАНАЛ

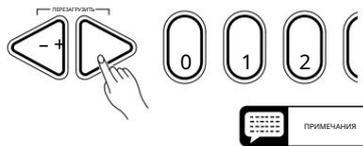


Нажмите кнопку [L], если вы хотите установить канал передачи голоса L или [R] для установки канала передачи голоса R. Текущий выбранный канал для Выбранный голос появится на MULTI DISPLAY.



- После выбора L или R, как описано выше, канал передачи по умолчанию можно вызвать, одновременно нажав кнопки [+] и [-]. Номер канала «L» по умолчанию — «2», а канал «R» по умолчанию — «1».

ХВыберите желаемый канал передачи



Используйте кнопки [+] и [-], цифровые кнопки, диск данных или кнопку [L] или Кнопка [R] служит для выбора нужного канала передачи.

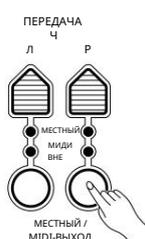
- Текущий выбранный канал передачи сохраняется в памяти даже при отключении питания выключатель выключен, если установлены батареи или подключен адаптер переменного тока.
- Чтобы записать данные памяти песен на внешний секвенсор, запустите секвенсор. в режиме записи нажмите кнопку [RESET], а затем нажмите кнопку [PLAY/STOP].
- Чтобы записать данные автоаккомпанемента на внешний секвенсор, запустите секвенсор. работая в режиме записи, выберите стиль, который вы хотите записать, затем начните воспроизведение автоаккомпанемента.
- Ноты, сыгранные на клавиатуре, передаются по каналу 1 или 2 (по выбору), данные автоаккомпанемента передаются по каналам 10–16, а данные мелодии из памяти песен Передаётся по каналам 3–7. Обычно это ритм автоаккомпанемента 1 и ритм 2. Данные передаются по каналу 10. Чтобы передать эти треки по отдельности, удерживайте кнопку Нажмите клавишу C1 при включении питания. При этом данные ритма 1 будут передаваться по каналу 9, а данные ритма 2 — по каналу 10.

Включение/выключение локального и MIDI-выхода

Кнопки [LOCAL/MIDI OUT] и индикаторы под кнопками TRANSMIT CH [L] и [R] можно

Используется для включения/выключения локального управления и MIDI-выхода по мере необходимости. Состояние LOCAL и MIDI OUT

Индикаторы изменяются, как показано ниже, каждый раз при нажатии соответствующей кнопки [LOCAL/MIDI OUT]:



- Когда управление «ЛОКАЛЬНОЕ» включено (индикатор горит), PSR-510 управляется своим собственным Клавиатура. При отключенном управлении «LOCAL» игра на клавиатуре PSR-510 не воспроизводит звук. звук — его можно воспроизвести только с помощью MIDI-данных, полученных через терминал MIDI IN.
- Когда MIDI OUT включён (индикатор горит), PSR-510 генерирует MIDI-выход. Когда MIDI OUT выключен (индикатор не горит), MIDI-выход не генерируется. ПСР-510.
- Включение/выключение локального и MIDI-выхода (LOCAL & MIDI OUT ON/OFF) управляет только включением/выключением ноты. Все остальные данные всегда выводятся. автоматически.
- Поскольку состояние LOCAL & MIDI OUT ON/OFF запоминается в регистрационной памяти, вы можно выбрать используемый тон-генератор (PSR-510 или внешний тон-генератор) изменение регистрационной памяти.
- Автоаккомпанемент не будет работать, если выбран параметр Left LOCAL OFF. Данные о включении/ выключении нот автоаккомпанемента не будут выводиться, если выбран параметр Left MIDI OUT OFF.

Приложение

Список голосов и полифонии

PSR-510 может воспроизводить до 28 отдельных нот одновременно (т.е. его максимальная «полифония» составляет 28). Это число включает все используемые голоса: двойной, отдельный, автоаккомпанемент, память песен и мультипэды. Если При превышении максимальной полифонии PSR-510 лишние ноты будут обрезаны (не будут звучать).

Еще одной особенностью, влияющей на полифонию, является тот факт, что некоторые голоса PSR-510 фактически используют два голоса одновременно, как В списке голосов ниже представлены голоса. Эффективная максимальная полифония PSR-510 соответственно уменьшена. когда используются эти голоса.



ПРИМЕЧАНИЕ

• Список голосов включает номера программ MIDI, которые управляют каждым голосом, когда PSR-510 воспроизводится с внешнее MIDI-устройство.

Голос Число	МIDI Программа Число	Имя голоса	Количество голосов Используется	Голос Число	МIDI Программа Число	Имя голоса	Количество голосов Используется	Голос Число	МIDI Программа Число	Имя голоса	Количество голосов Используется
Фортепиано								Синтезаторный пэд			
01	0	Акустический рояль	1	45	44	струны тремоло	2	89	88	Pad 1 (новый век)	2
02		Яркое акустическое фортепиано	1	46	45	струн для пиццикато	2	90	89	Pad 2 (теплый)	2
03	1 2	Электронный рояль	2	47	46	Оркестровая арфа	1	91	90	Pad 3 (полисинт)	2
04	3	Хонки-тонк Пианино	2	48	47	лигавр	1	92	91	Пэд 4 (хор)	2
05	4	Электропианино 1	2	Ансамбль				93	92	Pad 5 (смычковый)	2
06	5	Электропианино 2	2	49		Ансамбль 48 струнных 1	1	94	93	Pad 6 (металлический)	2
07	6	Клавесин	1	50		Ансамбль 49 струнных 2	1	95	94	Pad 7 (гало)	2
08	7	Клави	1	51		50 струнных синтезаторов	2	96	95	Pad 8 (развертка)	2
Хроматическая перкуссия				52	1 51	Синтезаторные струнные 2	2	Синтезаторные эффекты			
09	8	Селеста	1	53		52 хорových аха	2	97	96	FX 1 (дождь)	2
10	9	Глокеншпиль	1	54		53 голосовых охов	1	98	97	FX 2 (саундтрек)	2
11	10	Музыкальная шкалулка	2	55		54 голоса синтезатора	1	99	98	FX 3 (кристалл)	2
12	11	Вибрафон	1	56		55 Оркестровый Хит	1	100	99	FX 4 (атмосфера)	2
13	12	Маримба	1	Латунь				101 100	FX 5	(яркость)	2
14	13	Ксилофон 14	1	57		56 Труба	1	102 101	FX 6	(гоблины)	2
15		Трубчатые колокола	1	58		57 Тромбон	1	103 102	FX 7	(эх)	2
16	15	Цимбалы	2	59		58 Труба	1	104 103	FX 8	(научная фантастика)	2
Орган				60		59 Приглушенная труба	1	Этнический			
17	16	Орган с тягой 17	2	61		60 Валторна 61	1	105 104	Ситар		1
18		Ударный орган	2	62		Секция духовых инструментов	1	106 105	Банджо		1
19	18	Рок-орган	2	63		62 Синтезаторные духовые 1	2	107 106	Сямисэн		1
20	19	Церковный орган	2	64		63 Синтезаторные духовые 2	2	108 107	Кото		1
21	20	язычковых органов	1	Рид				109 108	Калимба		1
22	21	Акордеон	2	65		64 сопрано-саксофон	1	110 109	Волынка		2
23	22	губная гармошка	1	66		65 альт-саксофон	1	111 110	Скрипка		1
24	23	Танго Акордеон	2	67		66 Тенор Саксофон	1	112 111	Шанай		1
Гитара				68		67 Баритон-саксофон	1	Ударный			
25	24	Акустическая гитара (нейлон)	1	69		68 Гобой	1	113 112	Звон колокольчика		2
26	25	Акустическая гитара (сталь)	1	70		69 Английский рожок	1	114 113	назад		1
27	26	Электрогитара (джаз)	1	71		70 Фагот 71	1	115 114	Стальные барабаны		2
28	27	Электрогитара (чистая)	2	72		Кларнет	1	116 115	Ксилография		1
29	28	Электрогитара (приглушенная)	1	Трубка				117 116	Барабан Тайко		1
30	29	перегруженная гитара	1	73		72 Пикколо	1	118 117	Мелодичный Том		1
31	30	гитар дисторшн	1	74		73 Флейта	1	119 118	Синтезаторный барабан		1
32	31	Гитарные флажолеты	1	75		74 Регистратор	1	120 119	Обратная тарелка		1
Бас				76		75 Флейта Пана	2	Звуковые эффекты			
33	32	Акустический Бас	1	77		76 Выдувная бутылка	2	121 120	Шум лада гитары 122 121		1
34	33	Электрический бас (пальцевый)	1	78		77 Сякухати	1		Шум дыхания		1
35	34	Электрический бас (медиатор)	1	79		78 Свисток	1	123 122	Морской берег		2
36	35	безладовый бас	1	80		79 Окарина	1	124 123	Птичий твит		2
37	36	Слэп Басс 1	1	Синтезаторный лидер				125 124	Телефонный звонок		1
38	37	Слэп Басс 2	1	81		80 Вывод 1 (квадратный)	2	126 125	Вертолет		2
39	38	Синтезаторный бас 1	1	82		81 Вывод 2 (пилообразный)	2	127 126	Аплодисменты		2
40	39	Синтезаторный бас 2	1	83		82 Свинец 3 (каллиопа)	2	128 127	Выстрел		1
Струны				84		83 Lead 4 (шиф)	2				
41	40	Скрипка 41	1	85		84 Lead 5 (charang)	2				
42		Виола	1	86		85 Ведущий 6 (голос)	2				
43	42	Виолончель	1	87		86 Ведущий 7 (пятый)	2				
44	43	Контрабас	1	88		87 Lead 8 (бас+Lead)	2				

*

Следующие голоса используют только один голос в указанных диапазонах: 46 (пиццикато Струнные): все ноты ниже C2 и выше F5. 110 (Волынка): все ноты выше A #2.

Приложение

Список стилей

#	Имя	Название панели	Ритм	Комментарии
Поп				
01	16-битный поп 16BEAT	POP 16-битный современный	16-битный поп.	
02	8-битный поп 8BEAT	POP		8-битный яркий поп-мелодичный трек 70-х годов с использованием фортепиано и гитары.
03	8-битный свет 8BEAT	LIGHT	8-Beat	Восьмидольный легкий стиль с арпеджированной фортепианной партией.
04	Фолк-Рок	ФОЛКРОК	16-тактный	Фолк-рок с гитарным сопровождением.
05	Детройт Поп	ДЕТРОЙТ-ПОП	Двенадцатидольный	ритм в стиле Motown с современными нотками.
06	Pop Shuffle POP	SHUFFLE	12-битный европейский поп-шафл	70-х годов.
07	Поп-рок	ПОП-РОК	12-тактный	Жизнерадостный, быстрый поп-рок. Попробуйте использовать собственные аккорды во вступлении и концовке.
08	Шоу-мелодия	ШОУТЮН	8-битный	Bouncy, полностью оркестрованный стиль из мюзиклов 40-х/50-х годов. Используйте SYNC-START и нажмите желаемый начальный ключ для сложного вступления.
Поп-баллада				
09	16-битная баллада 16BT	БАЛЛАДА 16-битная	Теплая, романтическая баллада в стиле американского соула.	
10	поп-баллад	ПОП-БАЛЛАДА	8-битная романтическая поп-баллада	
11	Большая баллада	БОЛЬШАЯ БАЛЛАДА	8-тактовая медленная баллада с полными арпеджио и причудливыми органными вставками.	
12	Фортепианная баллада	PNO BALLAD	Восьмидольная баллада на фортепиано с медленными арпеджио. Мощные барабанные партии во вступлении и вставке 2.	
13	Эпическая баллада	ЭПИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА	8-битная поп-баллада в стиле 60-х и 70-х годов с нежным струнным аккомпанементом в MAIN А и полный оркестр в MAIN В.	
14	6/8 Баллада	6/8 БАЛЛАДА	Six-Eight	Медленная рок-баллада с триольным звучанием и классическими обертонами.
Танец				
15	евробит	ЕВРОБИТ	16-битный	быстрый, 16-битный евробит-звук для диско и хаус-музыки.
16	танцевальная поп-музыка	DANCE POP	16-битное	английское диско 80-х.
17	Каса	КАСА	16-тактный	Итальянская хаус-музыка.
18	Dance Shuffle DANCE	SHFL	24-битный рэп/танцевальный ритм,	особенно для песен с одним аккордом. Попробуйте играть с выключенными CHORD 1 и 2.
19	Groundbeat GROUND	BEAT	— современная соул-баллада в 24 удара с фанковым басом. ФРАЗЫ 1 добавляет высокие струнные линии и ФРАЗЫ 2 добавляет бас.	
20	Synth Boogie SY	BOOGIE	Six-Eight	Быстрый, машинный 6/8-дюймовый компьютерный грув с синтезаторным басом.
Дискотека				
21	Диско-вечеринка ДИСКО-ВЕЧЕРИНКА	16-битная диско-вечеринка	в стиле биг-бэнда, очень популярная в Европе.	
22	Диско Соул	DISCO SOUL	16-Beat	Стиль филадельфийского диско 70-х.
23	Disco Tropical DISCO	TROP	16-Beat	Диско-звучание с латинскими нотками — отголоски американских телетематик 80-х.
24	Диско Фанк	DISCO FUNK	16-битный	стиль диско в стиле Нью-Йорка конца 70-х.
25	Диско Поп	ДИСКО-ПОП	16-Beat	Всемирно известный (и недавно возрожденный) шведский диско-саунд 70-х.
26	Полька Поп	ПОЛЬКА-ПОП		Обновленный стиль польки на 8 тактов. Латинская перкуссия в ритме 2.
Ритм-энд-блюз				
27	R&B	R&B	8-Beat	Восьмибитный ритм-энд-блюз из 60-х.
28	R&B Баллада R&B	БАЛЛАДА	16-тактовая	оптимистичная соул-баллада Западного побережья.
29	Fast Gospel FAST	GOSPEL	8-битный	Яркий и энергичный стиль чикагского ритм-энд-блюза 60-х.
30	Евангелие	ЕВАНГЕЛИЕ		Песни в стиле госпел Six-Eight в медленном темпе.
31	6/8 Блюз	6/8 БЛЮЗ	Six-Eight	— новоорлеанский R&B 50-х годов.
32	Blues Shuffle BLUES		12-тактный	Блюзовый шафл в чикагском стиле.
33	Душа	ДУША	8-битный	Простой, но эффектный мемфисский R&B-грув.
34	Фанк	ФАНК	16-тактный	Фанк-стиль Восточного залива Окланда с мощной духовой секцией и мощным финалом.
35	Funk Shuffle FUNK	SHFL	24-битная	фанковая гитара и фанковые духовые в фанковом шаффле под орган. Фанк!
Камень				
36	Хард-рок ХАРД-РОК		8-тактный	Быстрый, энергичный рок. P2 добавляет удары тарелок при каждой смене аккорда.
37	Рок Буги РК	БУГИ	12-битный	энергичный буги-вуги с искаженной гитарой.
38	Рок Поп	РОК-ПОП	8-битный	среднетемповый рок, основанный на гитаре.
39	Rock Shuffle RK	SHUFFLE	12-битный,	плавный поп-рок. Попробуйте вводить инструментальные партии по одной.
40	6/8 Рок	6/8 РОК	Шесть-восемь	Медленный рок-рисунк с ощущением триоли и арпеджио в стиле «House of the Rising Sun».
41	Рок-баллада RK	BALLAD		Медленная рок-баллада на 8 тактов. Используйте RHYTHM 2 для добавления краш-симбала при смене аккордов. Извлеките ФРАЗЫ 1 и 2 (гитары) для более плавного звучания.
42	рок-классика RK	CLASSIC	16-тактовые	классические инструменты, такие как клавесин и струнные, на фоне ритм-секции поп-музыки.

#	Имя	Название панели	Ритм	Комментарии
Рок-н-ролл				
43	Rock & Roll РОК-Н-РОЛЛ	12-битный рок-н-ролл	старого доброго 60-х.	
44	Буги-вуги БУГИ		Двенадцатидольный рок-н-ролл конца 50-х, основанный на фортепиано, с буги-вуги-басом. Духовые инструменты в фортепианном басы в PAD.	ФРАЗЫ 1 и 2,
45	Твист	КРУТИТЬ	8-битный прямой буги-вуги с «изюминкой».	
46	Рокабилли	ROCKABILLY 12-Beat	Simple, обновленная версия звучания Memphis «Sun».	
47	16-битный Рок-н-ролл	16RK&ROLL	16-битный хард-рок-н-ролл — переносит «Бо-бит» в 90-е. Добавьте более сложную гитару, аккомпанируя духовым инструментам, играя более сложные аккорды.	
Традиционный джаз				
48	Рэгтайм	Рэгтайм	Восьмидольный фортепианный стиль начала века. Фортепиано заполняет ФРАЗУ 1, бас фортепиано — ФРАЗУ 2.	
49	Диксиленд	ДИКСИЛЕНД	12-тактный джаз старого Нового Орлеана. Труба на ФРАЗЕ 1, тромбон на ФРАЗЕ 2 и Кларнеты в PAD.	
50	Биг-Бэнд	большой групп	Оркестровый стиль и инструментовка 12-дольного биг-бэнда. Фортепиано в АККОРДЕ 1, гитара в АККОРДЕ 2. Трубы на ФРАЗЕ 1, тромбоны на ФРАЗЕ 2 и саксофоны на PAD.	
51	Big Band Ballad BB BALLAD		12-дольный ритм. Медленно покачивающийся звук биг-бэнда. Используйте в попури с джазовой балладой для переключения на фортепиано/гитару. квартет.	
52	Свинг 53	КАЧАТЬ	12-тактный европейский свинговый стиль биг-бэнда. Подходит для всех среднетемповых свинговых мелодий.	
	Свинг-вальс СВИНГ-ВАЛЬС	Девять восьмерок	Среднетемповый вальс размером 9/8.	
Современный джаз				
54	БиБоп	БИБОП	12-битный быстрый нью-йоркский би-поп 40-х годов. Также отлично подходит для мгновенного добавления двойного ритма в любую музыку. стиль!	
55	Джазовых баллад. ДЖАЗОВАЯ БАЛЛАДА.	12-дольная медленная	джазовая композиция с фортепиано, гитарой, басом и щеточным барабаном. Отключите ФРАЗЫ 1 и 2, когда Исполняет мелодию на фортепиано. Используйте в попури с балладой в исполнении биг-бэнда для смены оркестровки.	
56	Джазовый вальс	ДЖАЗ-ВАЛЬС	Стиль свинга Nine-Eight в размере 3/4 для исполнения стандартов джазового вальса.	
57	Слияние	СЛИЯНИЕ	16-битный фьюжн с латинским привкусом.	
58	Fusion Shuffle FUSION	SHFL 24-битный фанк-шафл	в стиле West Coast.	
латинский				
59	Мамбо	МАМБО	Современная латиноамериканская танцевальная музыка в 8-битном темпе. Если мелодия исполняется с фортепиано, выключите. АККОРД 2.	
60	меренге	МЕРЕНГЕ	8-битный энергичный латинский стиль с обилием ударных и резких духовых инструментов.	
61	Бегин	БЕГУИН	8-дольный медленный ритм румбы, а-ля «Begin the Beguine».	
62	Бомба	БОМБА	16-дольный ритм пуэрториканского танца, родственник меренге.	
63	Guaguanco GUAGUANCO	16-Beat — ещё один	мощный стиль латиноамериканского танца, обычно исполняемый только с использованием барабанов/перкуссии. РИТМ 1 и 2, ФАЗА 1 и 2 для включения и выключения отдельных ударных инструментов.	
Латинская поп-музыка				
64	Поп Босса	ПОП-БОСС	8-битный мягкий латиноамериканский поп-звук на основе электропианино.	
65	Bossa Nova Slow SLOW	BOSSA 8-Beat	Мягкий и джазовый стиль Bossa Nova, подходящий для средних и медленных темпов.	
66	Jazz Samba JAZZ SAMBA	16-тактовая традиционная	бразильская самба с добавленной установкой ударных.	
67	Modern Cha Cha MOD	CHA CHA 16-тактный	афро-кубинский танцевальный стиль для среднего медленного темпа.	
68	Латинский рок	ЛАТИНСКИЙ РОК	16-битный современный ча-ча-ча с электрической бас-гитарой и ударной установкой.	
Карибский бассейн				
69	Ска	СКА	Восьмидольный ритм ска. Минорные тональности добавляют двойной звук «сканк».	
70	Калипсо	КАЛИПСО	16-тактовая традиционная ямайская музыка калипсо 60-х годов.	
71	Регги 16 РЕГГИ 16		16-тактный современный ямайский ритм регги с жирным синтезаторным басом.	
72	Регги 12 РЕГГИ 12		12-битный регги-шафл.	
Кантри и вестерн				
73	Блюграсс	БЛЮГРАСС 16-тактный	Попробуйте сначала только АККОРД 1 и РИТМ 1, а затем выстраивайте аранжировку добавление различных инструментов.	
74	Кантри Поп C POP		8-битный современный стиль кантри.	
75	Кантри-рок C-ROCK		8-битный мягкий кантри-стиль с педальным стил-гитарным звучанием. Гитарные интонации наиболее аутентичны для простых инструментов. аккорды, такие как мажорные, минорные, септаккорды и т. д.	
76	Кантри Баллада C БАЛЛАДА		8-дольный ритм. Особенно подходит для медленных темпов. Также попробуйте играть только с аккордом 1.	
77	Country Waltz C WALTZ		Nine-Eight — простой, универсальный кантри-стиль с акустической гитарой. Гитарные звучания наиболее аутентичны для простые аккорды, такие как мажорные, минорные, септаккорды и т. д.	
78	Country Shuffle C SHUFFLE		12-тактный традиционный кантри-стиль с использованием акустической гитары. Гитарные звучания наиболее аутентичны для простые аккорды, такие как мажорные, минорные, септаккорды и т. д.	
79	Western Shuffle W SHUFFLE		12-битный простой кантри- и вестерн-шафл с современным оттенком.	

Приложение

Список стилей

#	Имя	Название панели	Ритм	Комментарии
Мировая музыка				
80	Полька	ПОЛЬКА	8-тактовая	традиционная полька с акустическими инструментами. Попробуйте изменить аранжировку, добавив партии аккордеона и духового инструмента включаются и выключаются.
81	Традиционный вальс	TRAD WALTZ	Три четверти	европейского вальса с гитарой, аккордеоном, кларнетом, басом, ударными и струнным гитарным движком. АККОРД 1 и 2 и ФРАЗА 1 для аранжировки гитары/аккордеона.
82	севильяны	SEVILLIANAS	Три-четыре	Быстрый вальс — почти в стиле фламенко.
83	Volero Lento	BOLEROLENTO	8-дольный	гитарный стиль, довольно романтичный. Volero Lento родственен румбе и может использоваться как более медленная вариация.
84	Rumba Espagnole	ESPAGNOLE	16-тактный	испанский гитарный стиль с относительно полной оркестровкой.
85	дангдуг	ДАНГДУТ	8-битный	современный индонезийский поп-звук.
Маршировать				
86	Военный марш	МАРШ	8-дольный	традиционный маршевый стиль. Тромбоны в АККОРДЕ 1, трубы в АККОРДЕ 2, валторна в ФРАЗА 1, пикколо на ФРАЗЕ 2, ксилофон на ПАДЕ.
87	6/8 марта	6/8 МАРТА	Духовой оркестр	Six-Eight. Меняйте аккорды во время барабанного вступления, чтобы добавить акценты на духовых инструментах.
88	Тарантелла	ТАРАНТЕЛЛА	Шесть	Восемь Названная в честь паука-тарантула, укус которого может заставить человека танцевать в этом стиле, этот Ритм используется в популярной песне «Funiculi Funicula».
Стандартный бальный зал				
89	Медленный вальс	МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС	Три-четыре	Этот медленный вальс (или английский вальс) был аранжирован в стиле небольшого оркестра.
90	Танго Аргентина	TANGO ARGN	8-тактный	традиционный бальный стиль танго.
91	Tango Habanera	TANGO HABA	8-битный	латинский ритм, наиболее известный из оперы «Кармен».
92	Слоуфокс	СЛОУФОКС	12-тактный	стандартный бальный танец. Этот стиль подходит для многих баллад и медленного, мягкого джаза или свинговые мелодии.
93	Венский вальс	ВЕНСКИЙ ВАЛЬС	Три-четыре	Расслабленный бальный вальс. Гитара на аккорде 1, аккордеон на аккорде 2, струнные пиццикато. на ФРАЗЕ 1, кларнеты на ФРАЗЕ 2 и струнные среднего регистра на PAD.
94	Фокстрот	ФОКСТРОТ	12-тактный	строгий темп фокстрота для бальных танцев.
95	Джайв	Джайв	Двенадцатидольный	джайв (или буги-вуги) — быстрый бальный танец.
Бальные латинские танцы				
96	Румба	РУМБА	Румба в 8 ударов,	исполняемая в стиле бального оркестра. Родственна бегину и болеро. Ленто.
97	Самба	САМБА	Стандартная	бальная самба на 16 ударов. Гитара играет на аккордах 1 и 2, а два других играют на нижних струнах. Включение/выключение RHYTHM 2 обеспечивает дополнительную вариативность.
98	Ча Ча	ЧА ЧА	8-дольный	строгий темп в стиле ча-ча-ча для бальных танцев. Попробуйте начать только с ритма 2, бас. и АККОРД , затем вводите другие инструменты по одному.
99	пасодобль	пасодобль	8-дольный	ритм в стиле фламенко с испанской гитарой. Включение/выключение RHYTHM 2 обеспечивает дополнительную вариацию.
Индивидуальный аккомпанемент				
00	Рэп (Страница 1)	РЭП	16-дольный	современный рэп/хип-хоп ритм с скретчингом и другими эффектами. РИТМ 1 и 2 могут использоваться самостоятельно в качестве базовых ритм-треков.
00	Рейв (Страница 2)	БРЕД	16-тактный	Мощный синтезаторный бас и «космические бип» синтезаторной перкуссии.
00	Энка (Страница 3)	ЭНКА	8-битная	современная аранжировка старинного японского поп-стиля.
00	Зук (Страница 4)	ЗУК	16-тактный	ритм афро-карибского танца с калимбой на ФРАЗЕ 1 и ксилофоном на ФРАЗА 2.

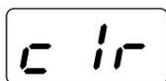
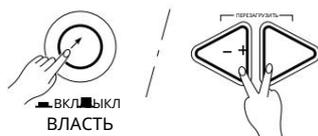
Процедуры сброса и настройки страничной памяти по умолчанию

Все настройки памяти страниц PSR-510 сохраняются в памяти даже при выключении питания.

При условии, что PSR-510 питается от батареек или адаптера переменного тока. Однако вы можете восстановить заводские настройки по умолчанию для всех четырех страниц памяти или для одной указанной страницы памяти, выполнив описанные ниже процедуры.

• Сброс системы

Нажмите кнопку POWER, чтобы выключить питание PSR-510.



Включите питание снова, удерживая кнопки [+] и [-].

Во время сброса данных на дисплее MULTI DISPLAY будет отображаться «c1r».



• Выполнение функции сброса системы сотрет все существующие настройки во всех ячейках памяти!

• Сброс страницы

Выберите номер СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ, который вы хотите сбросить.....

Выберите номер СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ, который вы хотите сбросить (стр. 54).

Нажмите кнопку [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY]



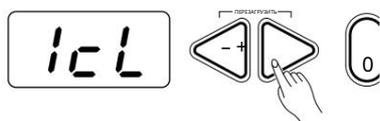
Нажмите кнопку [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY]. На экране появится надпись «ARE YOU» (Вы?).

Индикатор «УВЕРЕНЫ?» начнет мигать, и PSR-510 спросит: «Вы уверены?».

в то же время на MULTI появятся «1dP», «2dP», «3dP» или «4dP»

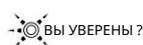
ОТОБРАЖЕНИЕ, в зависимости от выбранного номера СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ.

Выбор дисплея «cL»



Используйте кнопки [+] и [-] или диск данных для выбора «1cL», «2cL», «3cL» или «4cL» (цифра соответствует выбранному номеру страницы).

Нажмите [ДА] для сброса



Нажмите кнопку [ДА], чтобы выполнить функцию сброса страницы, или [НЕТ], кнопка отмены и возврата в режим выбора номера СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

(шаг 1 выше). Все настройки на выбранной странице будут сброшены до первоначальных. ценности.

После сброса данных PSR-510 автоматически вернется в исходное состояние. режим ВЫБОР ГОЛОСА.



• Выполнение функции сброса страницы сотрет все существующие настройки во всех выбранных ячейках памяти страницы!

Устранение неполадок

Что-то работает не так, как должно? Во многих случаях кажущаяся неисправность может быть вызвана простой ошибкой, которую можно устранить немедленно. Прежде чем предположить, что ваш PSR-510 неисправен, проверьте следующие моменты.

ПРОБЛЕМА	ВОЗМОЖНАЯ ПРИЧИНА/РЕШЕНИЕ
<ul style="list-style-type: none"> Динамики PSR-510 издают «щелчок» звук при включении питания или выключении. 	<ul style="list-style-type: none"> Это нормально и не является поводом для беспокойства.
<ul style="list-style-type: none"> Уменьшенный объем Плохое качество звука. Неправильное воспроизведение демонстрации или памяти песни. MULTI DISPLAY погас и Настройки панели установлены на значения по умолчанию. 	<ul style="list-style-type: none"> Вероятно, необходимо заменить батарейки. Замените все шесть батареек на новые того же типа, как описано на стр. 5.
<ul style="list-style-type: none"> Не все одновременно проигрываемые ноты звучат. 	<ul style="list-style-type: none"> Вероятно, вы превышаете максимальную полифонию PSR-510. PSR-510 может воспроизводить до 28 нот одновременно, включая Раздельные, двойные, автоаккомпанемент и многопэдные ноты. Ноты, превышающие этот предел не прозвучат.
<ul style="list-style-type: none"> Автоаккомпанемент работает неправильно. Нет звука на более низких частотах клавиатуры. 	<ul style="list-style-type: none"> Автоаккомпанемент не будет звучать правильно, если вы используете тип SINGLE. аппликатура, когда режим SINGLE не выбран (стр. 26). Вы уверены, что играете в разделе автоаккомпанемента? клавиатура? Играете ли вы аккорды, которые PSR-510 может распознать (см. аккорды типы на страницах 25, 26 и 27)?
<ul style="list-style-type: none"> Выбранный голос не звучит, когда на клавиатуре играют. 	<ul style="list-style-type: none"> Партия оркестровки, на которую назначен голос, должна быть повернута ВКЛ (страница 10). Убедитесь, что параметр громкости голоса для оркестровки которому назначен голос, установлен на соответствующий уровень (стр. 13).
<ul style="list-style-type: none"> Изменения параметров голоса не влияют на желаемый голос. 	<ul style="list-style-type: none"> Режим редактирования для голоса, к которому будут применены изменения, должен быть включен (стр. 12).
<ul style="list-style-type: none"> Нет звука при начале ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> В некоторых разделах некоторых стилей нет данных на ритм-дорожке. Попробуйте включить автоаккомпанемент и сыграть подходящий аккорд. Должен начать звучать автоаккомпанемент.
<ul style="list-style-type: none"> Статус включения/выключения Sustain был изменен на обратный. 	<ul style="list-style-type: none"> Состояние включения/выключения Sustain будет изменено на противоположное при включении POWER с помощью нажатая педаль или педаль подключена во время работы нажат. Выключите питание и включите его снова, чтобы вернуться в нормальное состояние.
<ul style="list-style-type: none"> Индикатор дорожки памяти песни не горит когда путь будет расчищен. 	<ul style="list-style-type: none"> Вы могли выполнить функцию очистки из точки в середине дорожку, таким образом, данные будут удалены только после этой точки. Нажмите кнопку [RESET]. кнопку для перехода к началу трека, затем очистить.
<ul style="list-style-type: none"> Массовый прием отдельных данных по MIDI блокирует неудачу. 	<ul style="list-style-type: none"> При отправке пользовательского аккомпанемента, памяти песен, мультипэда и/или или данные регистрационной памяти в PSR-510 как отдельные блоки из секвенсор или другое MIDI-устройство, либо отправьте все блоки последовательно оставляя не более 2 секунд перерыва между блоками, или подождите, пока Голосовой дисплей появляется на PSR-510 после каждого блока и отправляет блоки по отдельности.

Индекс

Кнопки + и - 9

А

Адаптер питания переменного тока5
 Управление аккомпанементом28
 Запись трека аккомпанемента.....38
 Вы уверены?9, 46, 51, 52, 54
 Автоаккомпанемент23
 Автогармонизация15

Б

Батарейки 5
 Индикатор ритма28
 Массовый дамп, MIDI.....56

С

Очистка 4
 Расчистка путей 52
 Разъемы, MIDI55
 Индивидуальное сопровождение45

Д

Набор данных 9
 Демонстрационная песня 7
 Глубина ЦОС14
 Тип ЦСП21
 Двойной режим11

Э

Редактировать выбор детали12
 Процедуры редактирования 8
 Типы эффектов16
 Эффекты16
 Электрические помехи4
 Окончание30

Ф

Плавное появление и затухание 30
 Заполнения29
 Режимы аппликатуры 24-27
 Функция заморозки36
 Функциональная кнопка 8

Г

Время выхода.....49

час

Типы гармонии 15
 Наушники 6

я

Введение (Intro)29

К

Клавишные ударные инструменты17

Л

Локальный и MIDI-выход60

М

Основные разделы А и В29
 Номер меры42
 Запись мелодической дорожки40
 Метроном27
 МИДИ 55-60
 Таблица реализации MIDI276
 Мультипэды43
 Пюпитр6

Н

Ввод нот и аккордов, шаг49
 Цифровые кнопки 9

О

Октава13
 Настройка в одно касание34
 Оркестровка.....10
 Общий контроль19

П

Номер страницы54
 Копия страницы57
 Страничная память54
 Настройки страничной памяти по умолчанию66
 Пан14

Элементы управления панели (названия элементов управления) 2-3

Ударные наборы17

Список ударных инструментов 274

Диапазон изменения высоты тона18

Колесо изменения высоты тона18

Воспроизведение, аккомпанемент и мелодия 41

Воспроизведение, индивидуальный аккомпанемент..47

Воспроизведение, мультипэд44

Источник питания 4, 5

В

Квантование51

Р

Повторный голос32

Режимы приема, MIDI58

Функции записи 37-52

Регистрационная память35

Кнопка сброса42

Процедуры сброса 65

Вход в покой, шаг49

Переписать настройки.....52

С

Обслуживание и модификация 4

Одиночные режимы 10

Песенная память 37

Звуковая система, внешняя 6

Раздельные и двойные режимы 11

Раздельные режимы11

Точка разделения, оркестровка 19

Точка разделения, автоаккомпанемент24

Режим запуска/остановки, MIDI 59

Пошаговая запись 48

Размер шага48

Остановка аккомпанемента 30

Прямой старт28

Список стилей 62-64

Выбор стиля 23

Сустейн 6, 18

Синхронный старт28

Т

Управление темпом 27

Чувствительность к касанию.....22

Треки (Автоаккомпанемент) 31

Передача, MIDI60

Транспонирование 20

Устранение неполадок67

Настройка 20

В

Список голосов и полифонии 61

Назначение голоса (выбор голоса).....12

Громкость, аккомпанемент 31

Громкость, мастер..... 7

Громкость, голос 13

Список ударных наборов / Verzeichnis der Schlagzeug- und Percussion-Set

* «<—» означает, что содержимое такое же, как в стандартном наборе.

* При использовании клавишных ударных инструментов одновременно можно воспроизвести только одну ноту.

* Число в скобках () после названия ударного набора — это MIDI-программа, число.

* Соответствующие номера нот MIDI для нот, перечисленных в таблице ниже, следующие:

На самом деле, на октаву ниже. Например, номер MIDI-ноты для ноты №36 (C1) в таблице есть примечание №24 (C0).

* «<—» означает, что вход идентичен стандартному набору.

* Включение перкуSSIONных функций клавиатуры может привести к драгоценным камням nur eine Note gespielt werden.

* Bei der neben dem Namen des Percussion-Sets in Klammern () gesetzten

* Номер телефона соответствует номеру программы.

Die entsprechenden MIDI-Notennummern für die in der unteren Tabelle aufgeführten Noten liegen tatsächlich eine Oktavetieser. Так что это beispielsweise MIDI-номер ноты № 36 (C1) в таблице ноты № 24 (C0).

Примечание	Примечание 1: Стандарт (0)	2: Комната (8)	3: Рок (16)	4: Электроника (24)
№ 36	C1	Щелчок (прямоугольная волна)	<—	<—
37	C#1	Кисть-метка	<—	<—
38	D1	Кисть Swirl	<—	<—
39	D#1	Шлепок кистью	<—	<—
40	E1	Brush Swirl W/Attack	<—	<—
41	F1	Snare Roll	<—	Обратная тарелка
42	Fa#1	Кастаньеты	<—	Hi-Q
43	G1	Snare H Soft	Комната малого барабана L	Snare Rock L
44	Соль#1	Палочки	<—	<—
45	A1	Бас-барабан H Soft	Комната для бас-барабанов L	Бас-барабан Рок Л
46	A#1	Открытый римшот	<—	<—
47	B1	Большой барабан L	Комната для бас-барабанов M	Бас-барабан Рок M
48	C2	Бас-барабан H Hard	Комната для бас-барабана H	Бас-барабан Рок H
49	C#2	Закрытый кольцевой выстрел	<—	<—
50	D2	Малый барабан L	Комната малого барабана M	Snare Rock M
51	D#2	Хлопок в ладоши	<—	<—
52	E2	Snare H Hard	Комната малого барабана H	Snare Rock H
53	F2	Пол Том Л.	Комната Тома 1	Рок Том 1
54	Fa#2	Хай-хет закрытый	<—	<—
55	G2	Пол Том X	Комната Тома 2	Рок Том 2
56	Соль#2	Педаля хай-хэта	<—	<—
57	A2	Низкий Том	Комната Тома 3	Рок Том 3
58	A#2	Открытый хай-хет	<—	<—
59	B2	Средний Том Л.	Комната Тома 4	Рок Том 4
60	C3	Средний Том X	Комната Тома 5	Рок Том 5
61	C#3	Крэш-тарелка 1	<—	<—
62	D3	Высокий Том	Комната Тома 6	Рок Том 6
63	Re#3	Райд-тарелка 1	<—	<—
64	E3	Китайские цимбалы	<—	<—
65	F3	Чашка для тарелок Ride	<—	<—
66	Fa#3	Бубен	<—	<—
67	G3	Сплэш-тарелка	<—	<—
68	Соль#3	Колокольчик	<—	<—
69	A3	Крэш-цимбал 2	<—	<—
70	A#3	Вибрашлэп	<—	<—
71	B3	Райд-тарелка 2	<—	<—
72	C4	Бонго X	<—	<—
73	C#4	Бонго Л.	<—	<—
74	D4	Songa H Mute	<—	<—
75	Re#4	Songa H Open	<—	<—
76	E4	Конга Л.	<—	<—
77	F4	Тимбале X	<—	<—
78	Fa#4	Тимбале Л.	<—	<—
79	G4	Агого X	<—	<—
80	Соль#4	Агого Л	<—	<—
81	A4	Кабаса	<—	<—
82	A#4	Маракасы	<—	<—
83	B4	Samba Whistle H	<—	<—
84	C5	Самба-свисток L	<—	<—
85	C#5	Гиуро Шорт	<—	<—
86	D5	Гиуро Лонг	<—	<—
87	Re#5	Клавес	<—	<—
88	E5	Деревянный блок H	<—	<—
89	F5	Деревянный блок L	<—	<—
90	Fa#5	Cuica Mute	<—	Царапина H
91	G5	Cuica Open	<—	Царапина L
92	Соль#5	Треугольник Mute	<—	<—
93	A5	Треугольник открытый	<—	<—
94	A#5	Шейкер	<—	<—
95	B5	Джингл Белл	<—	<—
96	C6	Колокольчик	<—	<—
97	C#6	Голос «Один»	<—	<—
98	D6	Голос «Два»	<—	<—
99	Re#6	Голос «Три»	<—	<—
100	E6	Голос	<—	<—
101	F6	«Четыре» Голос «Вы уверены?»	<—	<—

с / Список ударных инструментов / Lista de juegos de percusión

* «<—» указывает на то, что содержание является тем, что является стандартным для вашего комплекта.

* Одна единственная нота может быть похожа на режим ударных инструментов clavier est active.

* Имя в скобках () указывается после названия ударной установки est

* le numéro de program MIDI.

* Номера нот, соответствующие MIDI-нотам, индицируемые ноты в таблице Suiwant Sont En Réalité une Octave Plus Basse. Например, номер примечания MIDI-нота №36 (C1) указана в таблице как нота №24 (C0).

* «<—» указывает на то, что содержание игры является ошибкой.

* Можно воспроизвести 1 звук в одиночку, пока звучит перкуссия. teclado está activada.

* Номер между родителями () после номера игры и ударных инструментов

* número de programa MIDI.

* Номера MIDI-корреспондентов для списков нот в графике де-абахо является реальной октавой больше бах. Например, заметный номер MIDI для ноты #36 (C1) и графики #24(C0).

Примечание № 36	Примечание 5: Аналог (25)	6: Джаз (32)	7: Кисть (40)	8: Классика (48)
37	C#1 <—	<—	<—	<—
38	D1 <—	<—	<—	<—
39	D#1 <—	<—	<—	<—
40	E1	<—	<—	<—
41	F1	<—	<—	<—
42	Fa#1	<—	<—	<—
43	G1	<—	<—	<—
44	G#1 <—	<—	<—	<—
45	A1	<—	<—	<—
46	A#1 <—	<—	<—	<—
47	B1	<—	<—	<—
48	C2	<—	<—	<—
49	C#2	<—	<—	<—
50	D2	<—	<—	<—
51	D#2 <—	<—	<—	<—
52	E2	<—	<—	<—
53	F2	<—	<—	<—
54	Fa#2	<—	<—	<—
55	G2	<—	<—	<—
56	G#2 <—	<—	<—	<—
57	A2	<—	<—	<—
58	A#2 <—	<—	<—	<—
59	B2	<—	<—	<—
60	C3	<—	<—	<—
61	C#3 <—	<—	<—	<—
62	D3	<—	<—	<—
63	D#3 <—	<—	<—	<—
64	E3 <—	<—	<—	<—
65	F3	<—	<—	<—
66	Fa#3 <—	<—	<—	<—
67	G3 <—	<—	<—	<—
68	G#3 <—	<—	<—	<—
69	A3 <—	<—	<—	<—
70	A#3 <—	<—	<—	<—
71	B3 <—	<—	<—	<—
72	C4 <—	<—	<—	<—
73	C#4 <—	<—	<—	<—
74	D4 <—	<—	<—	<—
75	D#4 <—	<—	<—	<—
76	E4 <—	<—	<—	<—
77	F4 <—	<—	<—	<—
78	Fa#4 <—	<—	<—	<—
79	G4 <—	<—	<—	<—
80	G#4 <—	<—	<—	<—
81	A4 <—	<—	<—	<—
82	A#4 <—	<—	<—	<—
83	B4 <—	<—	<—	<—
84	C5 <—	<—	<—	<—
85	C#5 <—	<—	<—	<—
86	D5 <—	<—	<—	<—
87	D#5 <—	<—	<—	<—
88	E5 <—	<—	<—	<—
89	F5	<—	<—	<—
90	Fa#5	<—	<—	<—
91	G5	<—	<—	<—
92	G#5 <—	<—	<—	<—
93	A5 <—	<—	<—	<—
94	A#5 <—	<—	<—	<—
95	B5 <—	<—	<—	<—
96	C6 <—	<—	<—	<—
97	C#6 <—	<—	<—	<—
98	D6 <—	<—	<—	<—
99	D#6 <—	<—	<—	<—
100	E6 <—	<—	<—	<—
101	F6	<—	<—	<—

MIDI Implementation Chart / Implementierungstabelle / Table

[Портативная клавиатура]
 Модель: PSR-510

Дата: 1993. 6. 15
 Версия: 1.00

Таблица реализации MIDI

Функция	Передано	Признанный	Замечания
Базовый По умолчанию Канал изменен	1~16 каналов 1~16 каналов	1~16 каналов (*1) 1~16 каналов (*1)	
Режим По умолчанию Сообщения Измененный	Режим 3 X *****	(*1) X X	
Примечание Номер: Истинный голос	0~127 *****	0~127 0~127	
Примечание о скорости Примечание выключено	0 9нГн, v=1~127 X 9нГн, v=0	0 9нГн, v=1~127 X 9нГн, v=0 или 8нГн	
После ключа Touch Ch's	X X	X O (*2)	
Питч Бендер	O	O	
Изменение управления 0, 32 O (*3) 1 X 6, 38 O 7 O 10 O 11 O 64 O 66 X 84 O 90 X 91 O 96 X 97 X 100, 101 O (*6) 120 O 121 X		O (*4) O O O O O O O O (*5) O O O O (*7) O O (*8)	Банк выбирает MSB, LSB Глубина модуляции Ввод данных MSB, LSB Объем Кастрируя Выражение Поддерживать Состенуто Управление портаменто Уровень отправки реверберации Приращение данных RPN Уменьшение данных RPN RPN MSB, LSB Все звуки выключены Сбросить все контроллеры
Программа Изменение: Истина #	O 0~127 *****	O 0~127 0~127 (*9)	
Системный эксклюзив	O (*10)	O (*10)	
Система: Позиция песни X : Выбор песни X Обычный: Мелодия	X X	X X X	
Система: Часы В реальном времени: команды O (*12)	O O (*12)	O (*11) O (*12)	
AUX : Локальное включение/выключение X : Все ноты выключены O Сообщения : Active Sense O : Перезагрузить	X O O X	X O O X	

Режим 1: OMNI ON, POLY Режим 2: OMNI ON, MONO
 Режим 3: OMNI ВЫКЛ., POLY Режим 4: OMNI ВЫКЛ., MONO

O: Да
 X: Нет

реализация / Gráfico de implementación

*1. Следующие режимы можно настроить индивидуально для каждого канала через панель управления:

Режим 00: Прием выключен.

Режим 01: Прямое управление тональным генератором.

Режим 02: Аналогично включению/выключению нот на клавиатуре.

Режим 03: такой же, как аппликатура аккордов автоаккомпанемента.

Режим 04: такой же, как самая низкая нота (басовая нота), сыгранная в Аппликатуры аккордов автоаккомпанемента.

*2. Давление в канале обрабатывается как вибрато.

*3. При передаче выбора банка изменяется только старший значащий бит. LSB зафиксирован на уровне 00H.

*4. Прием по выбору банка.

Выбор банка MSB используется для мелодического и ритмического голоса. переключения.

Младший бит выбора банка игнорируется.

MSB 00H: Голос мелодии GM.

MSB 7FH: ритмический голос GM.

Значение по умолчанию для всех каналов, кроме канала 10, — 00H. Банк выборочный прием с каналом 10 невозможен, так как канал 10

назначен на ритм-аккомпанемент. Однако выбор банка

Прием на канале 10 будет возможен, если вы выполните следующую операцию: включить

ПИТАНИЕ снова, удерживая кнопку C1

клавишу вниз.

Если старший значащий бит выбора банка равен 01H ... 7EH, все последующие нажатия клавиш получено, будет проигнорировано.

Изменение голоса не произойдет, если получен только выбор банка.

При получении изменения программы последнее значение выбора банка

использовал.

*5. Управление портаменто эффективно только в том случае, если в настройках установлено значение «Прием». Многорежимный.

*6. Сообщение о чувствительности к изменению высоты звука передается, когда панель выполнена настройка диапазона изгиба.

Чувствительность к изменению высоты тона: VnH, 64H, 00H, 65H, 00H

*7. РПН получает следующие данные:

Чувствительность к изменению высоты тона: VnH, 64H, 00H, 65H, 00H

По умолчанию: 02H, 00H

Тонкая настройка:

BnX, 64H, 01H, 65H, 00H

По умолчанию: 40H, 00H

Грубая настройка: VnH, 64H, 02H, 65H, 00H

По умолчанию: 40H, 00H

Нулевой:

BnX, 64H, 7FH, 65H, 7FH

*8. Сбросьте настройки всех контроллеров.

Изменение высоты тона, давление канала, модуляция, экспрессия, сустейн, и sostenuto возвращаются к значениям по умолчанию.

Все данные RPN устанавливаются в значение NULL.

Портаменто сброшено.

*9. Голоса мелодии GM от 0 до 127 становятся голосами панели от 1 до 128.

Ритмические голоса 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40 и 48 становятся панельными голоса с 1 по 8.

*10. Эксклюзив.

<Система GM1 ВКЛ> F0X, 7ЭХ, 7ФХ, 09Х, 01Х, Ф7Х

Все параметры, за исключением MIDI Master Tuning, сбрасываются на свои значения. значения по умолчанию.

<Мастер-громкость MIDI> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

Позволяет изменять громкость всех каналов одновременно.

(исключительная универсальная система).

mm используется в качестве значения основной громкости MIDI (II игнорируется).

Значение по умолчанию для mm — 7FH.

Это сообщение предназначено только для приема.

<Мастер-настройка MIDI>

F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

Позволяет одновременно изменять высоту тона всех каналов

(настройка панели).

mmII используется как значение мастер-настройки MIDI, а фактическое настройка отображается выражением:

T=Mx200/256-100

Где T — фактическое значение настройки в центах. M — десятичное значение.

представлено 1 байтом, использующим биты 0...3 mm в качестве старшего бита и биты 0...3 II как младший значащий бит.

Значения mm и II по умолчанию — 07H и 0FH соответственно.

n и cc также распознаются.

Это значение не сбрасывается сообщением GM System ON или Reset All Controllers.

Это сообщение передается и принимается.

<Массовый сброс>

bl и bh представляют общее количество байтов как bl+bh*128.

CS: Контрольная сумма.

Пользовательское сопровождение: F0H, 43H, 76H, 11H, bl, bh, <Data>, cs, F7H

Мульти-пад: F0H, 43H, 76H, 12H, бл, чб, <Данные>, cs, F7H

Воспоминание о песне: F0H, 43H, 76H, 13H, бл, чч, <Данные>, cs, F7H

Регистрационная память: F0H, 43H, 76H, 14H, bl, bh, <Data>, cs, F7H

<Панель управления>

Двойное изменение данных: F0H, 43H, 76H, 17H, 04H, <Data>, F7H

Двойное включение/выключение:

F0H, 43H, 76H, 17H, 05H, <Данные>, F7H

Гармония/Эффект:

F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, <Данные>, F7H

Тип ЦСП:

F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, 00H, 01H, <Данные>, F7H

Аккорд/Бас:

F0H, 43H, 76H, 17H, 0BH, <Данные>, F7H

*11. Возможность выбора внутренних/внешних часов.

*12. Работа при получении команды «Пуск/Стоп» определяется настройкой панели КАНАЛА ПРИЕМА, ЧАСОВ И КОМАНДЫ.

0. Команда «Пуск/остановка» игнорируется.

1. Запуск/остановка автоаккомпанемента.

2. Запуск/остановка памяти песен.

Далее ничего не передается и не принимается.

Уровень 1 системы GM

Существующий протокол MIDI обеспечивает производительность и другие данные, подлежащие передаче между различными инструментами, даже если они от разных производителей. Это значит, например, те данные последовательности, которые были изначально созданы для управления тоновым генератором от производителя А также можно использоваться для управления другим тональным генератором от производителя В. Поскольку распределение голосов в разных устройствах от У разных производителей обычно все по-разному, однако для выбора необходимо передать соответствующие данные об изменении программы. правильные голоса.

Протокол General MIDI был разработан для минимизации путаницы и необходимость перепрограммирования при игре Программное обеспечение, созданное одним MIDI-устройством на другом. Это было достигнуто путем определения стандартного распределения голосов в в котором одни и те же или похожие голоса доступны одному и тому же Номера смены программ или MIDI-каналы. Текущий стандарт, признанный Международной ассоциацией MIDI известна как «GM System Level 1». Распределение голосов PSR-510 соответствует стандарту GM System Level 1.

Коммуникационный протокол MIDI-стандартов Гарантийная проблемалosen Austausch von Spieldaten und allgemeinen Daten zwischen совместимые инструменты и Geräten, auch wenn sie von unterschiedlichen Herstellern тычинка. Dies wiederum bedeutet, daß beispielsweise Sequenzdaten, die ursprünglich zur Steuerung eines Тонгенераторы фон Херстеллер А aufgezeichnet wurden, auch zur Steuerung eines Тонгенераторы от Hersteller В verwendet werden können. Da jedoch die Stimmen-Programmwechselzuordnung geräte- und Herstellerspezifisch unterschiedlich ist, Мюссен Programmwechseldaten bei der Übertragung in Werte umgesetzt werden, die vom Zielgerät verstanden und zur Wahl der richtigen Stimme genutzt werden können.

«General MIDI»-Protokoll работает в вашей жизни, um beim Einsatz von Software, die mit einem Gerät eines anderen Herstellers erstellt wurde, eine größere Verwirrung zu vermeiden und erforderliche Umprogrammierarbeiten auf ein Minimal zu beschränken. Als Grundlage dient eine Стандартное стимулирование, лучшее из всех определенный программный номер bzw. MIDI-канал auf identische bzw. ähnliche Stimmen zugegriffen werden канн. Дополнительная информация о международном MIDI-сообщении anerkannte Standard trägt die English Bezeichnung «GM» Системный уровень 1». Die Stimmenzuordnung im PSR-510 entspricht diesem Standard.

Существующий протокол MIDI позволяет передавать данные données d'exécution et autres entre plusieurs instruments, мем не является мемом марки. Чечи означает, например, qu'un générateur de marque А peut être используется для командира каперского сына В. Вы факт, что назначение голоса является общим Отличие марки от других, il est nécessaire de транзиттер изменения программы подходит для выбора удобного голоса.

Протокол «General MIDI» — это не то место, где нужно. устраняет путаницу и необходимость перепрограммирования в способ воспроизведения на аппаратном MIDI-устройстве, созданном с помощью логики sur un autre appareil. Сеси уже осознал и определился Стандартное назначение голоса в Laquelle des voix идентичность или сходство, доступные для мемов номера смен программ или каналов MIDI. Актуальная норма, повторите попытку ассоциации MIDI Internationale, апелляция жалоба «Система GM, уровень 1». Назначение голоса du PSR-510 соответствует норме «Система ГМ Уровень 1».

Существующий протокол MIDI разрешает передачу данные по интерпретации и другие инструменты Distintos, aunque sean de marcas diferentes. Это значит например, данные о безопасности, которые создаются Оригинальный вариант управления генератором звуковых сигналов Производитель может также использовать его для управления другими генератор звуков фабриканта В. Пуэсто, который нормальное присвоение голосов es distinta en cada устройство для различения различных марок, предназначенное для передачи данные камбио программы для выбора voces correctas.

Общий протокол MIDI, заданный для минимизировать путаницу и необходимость перепрограммирования когда воспроизводятся созданные программы MIDI-устройство и другое устройство. Это было сделано определение присвоения голосов в том, что есть mismas voces o voces likes se accessen por los разные номера программ или каналов MIDI. Норма фактического признания для ассоциации MIDI internacional se сопосе как «Система GM уровня 1». Ла назначение голосов PSR-510 соответствует норме «Система ГМ Уровень 1».

Технические характеристики / Technische Daten / Технические характеристики / Especificaciones

Клавиатуры:

61 клавиша стандартного размера (C1-C6) с чувствительностью к силе нажатия.

ГОЛОС:

Голоса AWM128: 01-128

Полифония: 28

Ударные инструменты клавиатуры: 1-8

ГРОМКОСТЬ: 00-24

ОКТАВЫ: -2-2

ГЛУБИНА DSP: 00-15

ПАН: -7-7

НАСТРОЙКА В ОДНО КАСАНИЕ

ОРКЕСТРАЦИЯ: R1/R2/L1/L2

ГАРМОНИЯ: ТИП 01-10, ВКЛ/ВЫКЛ

ЭФФЕКТ: ТИП 01-12, ВКЛ/ВЫКЛ

Настраивать:

ПИТАНИЕ: ВКЛ/ВЫКЛ

МАСТЕР ГРОМКОСТЬ: МИН.-МАКС.

СТРАНИЧНАЯ ПАМЯТЬ:

СТРАНИЦА №: 1-4

Массовый дампы MIDI/копирование страниц

ОБЩИЙ КОНТРОЛЬ:

ТЕМП: 040-240

МЕТРОНОМ: ВКЛ/ВЫКЛ

ТОЧКА РАЗДЕЛЕНИЯ

ТРАНСПОЗИЦИЯ: -12-12

НАСТРОЙКА: -16-16

ТИП ЦСП: 1-8

СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: ЧУВСТВА 1-5, РЕАКЦИЯ НА СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВКЛ/ВЫКЛ

RITCH BEND: -12-12

АВТОАККОМПАНЕМЕНТ:

103 стили: 01-99, 00 на страницах 1-4. (00: Пользовательский)

АВТОАККОМПЕНСАЦИЯ: ВКЛ/ВЫКЛ

Аппликатура: 1-5

ГРОМКОСТЬ АККОМПАКТ-СИГНАЛА: 00-24

ГОЛОС

ТРЕК: РИТМ 1/2, БАС, РИТМИЧЕСКИЙ АККОРД 1/2,

Пэд-аккорд, фраза 1/2

УПРАВЛЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТОМ: СИНХРОНИЗАЦИЯ-СТАРТ/СТОП,

ПУСК/СТОП, НАЧАЛО/ЗАТУХАНИЕ, ВСТУПЛЕНИЕ, ВСТАВКА 1, ВСТАВКА 2,

КОНЕЦ, ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ A/B

РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ:

ЗАПОМНИТЕ

1-4

ЗАМОРОЗИТЬ

МУЛЬТИ-ПРОКЛАДКИ:

ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ

1-4 (включая 2 типа подбора аккордов).

ДЕМО:

ПЕСНЯ №: ВСЕ, 1-6

СТАРТ/СТОП

ПЕСНЯ ПАМЯТЬ:

МЕРА #

ТРЕК: АККОМПАКТ, МЕЛОДИЯ 1-5

ПЕСНЯ:

СБРОС (ШАГ НАЗАД), ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ/СТОП (ШАГ ВПЕРЕД)

ЗАПИСЬ:

ЗАПИСЬ, НАСТРОЙКИ ПЕРЕЗАПИСИ, ОЧИСТКА, ПОШАГОВАЯ ЗАПИСЬ,
КВАНТИЗАЦИЯ, ВРЕМЯ СТРОЯ, РАЗМЕР ШАГА

ВЫ УВЕРЕНЫ ?:

ДА, НЕТ

МУЛЬТИ-ДИСПЛЕЙ:

Цифровые кнопки: [+], [-], [0]-[9], [+/-]

Набор данных

МИДИ:

ПРИЕМ СН/CL/COM, ПЕРЕДАЧА СН L/R (ЛОКАЛЬНЫЙ/MIDI
ВНЕ)

Вспомогательные дократы:

Вход постоянного тока, выход для наушников/AUX, педаль сустейна,
MIDI ВХОД/ВЫХОД

Основные усилители:

4,5 Вт x 2 (при использовании адаптера переменного тока PA-5)

1,5 Вт x 2 (при использовании батареек)

Выход HEADPHONES/AUX OUT: сопротивление 75 Ом.

Спикеры:

12 см (4-3/4 дюйма) x 2

Аккумуляторы:

Шесть батареек SUM-1 типоразмера «D», R-20 или эквивалентных

Номинальное напряжение:

10-12 В постоянного тока

Размеры (Ш x Г x В):

939 мм x 397 мм x 113 мм (37" x 15-5/8" x 4-1/2")

Масса:

6,0 кг (13,2 фунта) без батарей

Поставляемые аксессуары:

- Пюпитр
- Руководство пользователя

Дополнительные аксессуары:

- Наушники ХПЭ-3, ХПЭ-150
- Подставка для клавиатуры Л-2С
- Адаптер питания переменного тока РА-3, РА-4, РА-5, РА-5В, РА-40
- Ножной переключатель ФК4, ФК5

* Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

